**ГЛОССАРИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Аалто Хуго Алвар Хенрик (**1898—1976): финский архитектор, работал

в интернациональном стиле, обладал идеальным чувством материала, особенно дерева и кирпича; создал также новый тип мебели из многослойной гибкой фанеры. /

**Абака** (1.03, 1.06): плоская квадратная плита в верхней части капители, отделяющая колонну от антаблемента.

**Агиоскоп** (1.10): щель, отверстие во внутренней стене храма или иной преграде, через которое молящиеся в часовнях или боковых приделахвидят главный алтарь.

**Агора** древнегреческий открытый рынок, центр общественной жизни.

**Агрегат:** смесь инертных материалов, например, гравия и песка, применяющаяся при изготовлении штукатурки, бетона.

**Адам Роберт** (1728—1792): шотландский архитектор и художник по мебели, классицист, создавший вместе с братом Джеймсом особый «стиль Адама» — новую специфически британскую георгианскую интерпретацию классической архитектуры и оформления интерьера.

**Адитон** (1.01): самое сокровенное и священное место в греческом храме.

**Адова**: пришедшее из испанского языка название сырцового обожженного на солнце кирпича и метода строительства из такого кирпича, распространенного в древних культурах, особенно в 3-1700 засушливых регионах. Из такого кирпича строились дома у индейцев пуэбло на юго-западе США и в Мексике.

**Ажурный переплет** (1.11): узорчатый каменный переплет средневекового окна.

**Ажурный переплет из цельного камня** (1.11): тип ажура.

**Азам Космас** (1686-1739) и **Эш Квирин** (1692-1750), братья, архитекторы, скульпторы, живописцы, мастера позднего барокко, работавшие в Баварии.

**Акант** (1.05, 3.04, 3.06): распространенное в Греции колючее лиственное растение, стилизованные листья которого декорируют капитель коринфского ордера и часто встречаются в средневековом декоре.

**Акведук:** высокое каменное или кирпичное сооружение с водоотводом; римляне строили акведуки не только в Италии, но и по всей Европе.

**Акрополь:** стоящая на возвышенности крепость древнегреческого города, религиозный и политический центр (самый известный —Афинский Акрополь, где находятся самые прославленные античные сооружения).

**Акротерий** (1.01, 1.03): украшение в виде статуи или декоративной фигуры в центре или по углам фронтона.

**Аксис** (2.12): осевая линия, определяющая кривизну арки.

**Аксонометрическая проекция** (3.10): способ изображения предметов

на чертеже при помощи параллельных проекций в трех измерениях.

**Александрийская мозаика:** тип орнаментального мозаичного узора.

**Алмазный рисунок** (2.04): тип фактуры деревянной стены.

**Алтарная гробница:** гробница с плоской крышкой в форме алтаря.

**Алтарная преграда** (1.09, 1.10): перегородка, отделяющая неф христианского храма от алтаря.

**Алтарь** (1.09, 1.10): *(а)* стол или плита, главный жертвенник в храме;

*(6)* восточная часть христианского храма, изначально предназначенная

для священнослужителей, где находятся главный алтарь и хор; в обиходе алтарем называется вся часть средневекового храма к

**Алы** (1.01): небольшие альковы по сторонам атрия римского дома.

**Альберти Леон Баттиста** (1404—1472): флорентийский поэт, ученый, архитектор, математик и теоретик искусства; ведущий архитектор и теоретик итальянского Возрождения.

**Алюр:** коридор или галерея за парапетом.

**Амбарная дверь с противовесом:** в Америке гаражная или амбарная дверь, которая открывается и закрывается под тяжестью груза на блоке

**Амбразура** (1.07): просвет в зубчатке крепостной стены, либо скошенный парапет, либо отверстие для стрельбы.

**Амбулаторий** (1.09): внутренняя галерея, продолжение нефа храма вокруг апсиды.

**Амвон** (1.09): возвышение перед алтарем в раннехристианских и византийских храмах.

**Американская (шотландская, английская) изгородь** (2.03): тип кирпичной кладки.

**Аморино:** в классическом декоре херувим, или ангел.

**Ампир:** архитектурный стиль, сложившийся в начале XIX в. во Франции и распространившийся в Европе.

**Амфипростиль** (1.03): храм с колоннами и портиками на переднем и заднем фасадах.

**Амфитеатр:** открытый круглый или овальный театр с концентрическими, постепенно повышающимися рядами скамей.

**Аналой** (1.10): подставка в храме для Библии или иной служебной книги.

**Ангельская балка:** консольная балка, украшенная резным ангелом. **Английская изгородь:** см. Американская изгородь.

**Английская крестовая перевязка** (перевязка в виде креста Св. Андрея) (2.03): стандартная кирпичная кладка.

**Английская перевязка** (2.03): стандартная кирпичная кладка.

**Английский паркет** (2.10): рисунок паркета.

**Англосаксонский стиль:** архитектурный стиль, существовавший в Англии приблизительно с 650 г. до XI в. Самые ранние деревянные сооружения до нас не дошли; более совершенные храмы с башнями, украшенными узкими пилястрами, строились и после норманнского завоевания.

**Андрон:** *(а)* проход, коридор в римском доме (1.01); *(б) в* Древней Греции помещения для мужчин.

**Анкерная балка (затяжка)** (2.09): самый нижний ключевой элемент традиционной стропильной фермы, поддерживающей крышу.

**Анконы:** *(а)* консоли, поддерживающие дверной карниз; *(б)* каменные уступы для подъема камней, которые не разбираются по окончании строительства.

**Аисант:** см. Наружная крепостная стена.

**Антаблемент** (1.03): верхняя часть архитектурного ордера; балка, состоящая из архитрава, фриза и карниза.

**Антемион** (3.04): плоский ленточный орнамент в виде цветов лотоса и пальметт.

**Антемион с пальметтой** (3.04): орнаментальный мотив.

**Антефиксы:** декоративные мраморные или терракотовые детали, которые располагали по обрезу кровли классических сооружений, чтобы скрывать стыки.

**Антониев крест:** см. Тау.

**У Антресоль:** дополнительный верхний полуэтаж. Анты: угловые пилястры с иной базой и капителью, чем классический ордер основного сооружения.

**Анфимий из Тралл:** византийский архитектор и геометр VI в.; вместе с Исидором из Милета спроектировал и построил один из величайших христианских центрических храмов — Святую Софию —в Константинополе (532—537).

**Апартмент-хаус:** американское название многоквартирного дома с общим входом и системой коммунальных услуг.

**Аподитерий** (1.02): раздевалка в римских банях.

**Аполлодор из Дамаска** (работал ок. 98—130): римский инженер и архитектор сирийского происхождения, официальный архитектор императора Траяна, работавший по всей Римской Империи; в Риме выстроил термы Траяна и форум Траяна.

**Апотека** (1.01): кладовая в римском доме, часто на верхнем этаже.

**Апофиг** (1.06): небольшой выступ в верхней и нижней частях классической колонны в месте соединения ствола с капителью и базой.

**Апсида (абсида)** (1.09): выступ здания, как правило, полукруглый в плане, перекрытый полукуполом или полусводом. В христианском зодчестве — алтарный выступ, ориентированный на восток.

**Ар-деко:** сложившийся к 1925 г. в Париже стиль в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, популярный в Европе и Америке в период между двумя мировыми войнами; в рамках этого направления применялись способы массового производства, искусственные материалы (например, бакелита), разрабатывался изысканный сложный дизайн.

**Арабеска:** общее название сложного тонкого орнамента, основанного ла сочетании геометрических, растительных и классических мотивов.

**Ардуэн-Мансар Жюль** (1646—1708): ведущий мастер французского классицизма, работал при дворе Людовика XIV; с 1678 г. руководил перестройкой Версаля; в Париже создал ансамбль Вандомской площади (1698), Дом Инвалидов (1680—1691).

**Арена:** изначально центральная часть римского амфитеатра, где проходили бои гладиаторов; в дальнейшем — любое открытое сооружение для публичных представлений.

**Ареостиль** (1.05): колоннада с расстоянием между колоннами, в три с половиной раза превышающим диаметр колонны.

**Арка** (2.12, 2.13): архитектурная криволинейная конструкция для перекрытия проемов, состоящая из уложенных дугой блоков с опорами лишь по бокам. **Арка с заплечниками** (2.13): тип круглой арки.

**Арка пятилистная** (2.13): навершие окна в виде пятилистника.

**Аркада** (1.12): ряд арок, опирающихся на колонны или пилоны, либо свободно стоящих, либо примыкающих к строению (глухая аркада).

**Аркатура (аркатурный пояс, аркатурный фриз):** ряд декоративных арок, оформляющих фасад.

**Аркбутан** (1.08, 1.12): открытая полуарка, передающая на контрфорс распор сводов.

**Арнольфо ди Камбио** (ок. 1245—1302): флорентийский скульптор, мастер-каменщик; с 1296 г. участвовал в начальном этапе перестройки Дуомо (флорентийского собора).

**Арочная балка** (2.09): деревянная стропильная ферма.

**Арсенал:** сооружение для производства и хранения оружия.

**Аруп Ове** (1895—1988): датский инженер и архитектор, пионер в области применения бетонных конструкций; в многочисленных сооружениях, созданных после Второй мировой войны, добился гармонии между инженерным и архитектурным решениями, например, в здании горно-металлургического факультета Бирмингемского университета.

**Архивольт** (1.12): лепной архитрав, криволинейная тяга, обрамляющая лицевую поверхность арки или окна.

**Архитрав:** *(а)* в классической архитектуре нижняя из трех частей антаблемента (1.03); *(б)* балка, опирающаяся непосредственно на колонны или пилоны (2.16).

**Арчер Томас** (1678—1743): единственный английский архитектор, который работал в стиле барокко, изучив этот стиль во Франции и в Италии; занимался архитектурой только в 1703—1715 гг.

**Асбест:** изоляционный несгораемый материал, состоящий из минеральных кристаллов; ныне признан ядовитым.

**Ассамбляж:** см. Наборный паркет.

**Астрагал (багет)** (1.05, 3.01): архитектурный облом в виде валика с полочкой, расположенный под капителью колонны.

**Асулехо-азулежу:** изразец, глазурованная облицовочная керамическая плитка с рисунком или деталью орнамента, получившая распространение в Иберии и Латинской Америке.

**Атлант** (1.06): греческое название скульптурной мужской фигуры (по-латыни — теламон), служащей колонной.

**Атрий (атриум):** *(а)* центральный двор, основное место времяпрепровождения в римском доме (1.01); *(б)* двор перед раннехристианской или средневековой церковью (1.09).

**Аттик:** в классической архитектуре стенка над антаблементом.

**Аттиковый ярус** (2.06): часть купола.

**Аттическая база** (1.05): стандартная (по Витрувию) база классическойколонны.

**Ауд Якобус Йоханнес Питер** (1880—1963): голландский архитектор;один из создателей группы «Стиль»; отойдя от формальных догм неопластицизма, принимал участие в формировании концепции функционализма вместе с архитекторами Баухауза.

**Аудитория (зрительный** зал) (1.02): в античном и современном театре место расположения зрителей.

**Бабочка** (2.02): тип металлического крепления.

**Багет**: см. Астрагал.

**База** (1.05, 1.06): опорная часть колонны, полуколонны, пилястры, пилона.

**Базилика:** прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами опор (колонн или столбов) на несколько проходов — нефов. В античной архитектуре была административным сооружением, в архитектуре христианского Запада стала основным

типом храмового зодчества.

**Базовая параболическая арка** (2.09): опорная конструкция крыши.

**Балдахин (киворий):** навес над алтарем — либо матерчатый, съемный, либо стационарный каменный, металлический, деревянный, опирающийся на колонны.

**Балка** (2.09): горизонтальный деревянный брус, элемент перекрытия.

**Балкон:** платформа с ограждением или балюстрадой, выступающая с наружной стороны здания или в интерьере (например, в зале).

**Балласт:** смесь песка, щебня, камня.

**Балочная конструкция:** постройка на вертикально-горизонтальных (столб и балка) опорах, в отличие от сводчатых (арка, свод, купол).

**Балочное перекрытие:** вертикально-горизонтальная, в отличие от арочной (купольная, сводчатая), конструкция.

**Балочный настил:** см. Междуэтажное перекрытие.

**Балюстра:** боковая часть ионической капители в виде свитка.

**Балюстрада:** ряд балясин.

**Балясина** (2.11): фигурный столбик или колонка, поддерживающая лестничные перила или горизонтальную балку.

**Бани (термы)** (1.02): публичные заведения, центр общественной жизни в Древнем Риме.

**Банкет** (1.07): в военной архитектуре насыпь для стрельбы из укрытия, окопа или из-за бруствера.

**Баптистерий** (1.08): отдельное сооружение или часть храма, где совершается обряд крещения.

**Бар для завтрака** (1.15): в современном доме высокая стойка на кухне для приватных трапез.

**Барабан** (2.06): конструктивный элемент цилиндрической или призматической формы, служащий основанием купола.

**Барак:** жилое помещение для солдат со времен римлян.

**«Барашек»** (2.01): тип фактуры обработанного строительного камня.

**Барбакан** (1.07): предвратная или навесная башня для защиты подъемного моста, ворот замка или укрепленных городских ворот.

**Барельеф:** тип скульптурного рельефа, фигуры которого выступают из плоскости фона менее, чем на половину своего объема.

**Барокко:** стиль, сложившийся в конце XVI в. в эпоху позднего Ренессанса и преобладавший в европейском искусстве до середины (в некоторых странах почти до конца) XVIII в. Классические формы и мотивы в нем сочетались с пышным богатым декором, сложной композицией, а также искусным использованием пространства и перспективы.

**Бартизан** (1.08): сторожевая башенка.

**Бастион** (1.07): круглое или пятиугольное укрепление в виде выступа крепостной ограды.

**Баттерфим Уильям** (1814—1900): архитектор, видный представитель неоготики, главным образом, храмовой, верность которого принципам готического искусства не препятствовала оригинальной трактовке формы и цвета.

**Баухауз:** Высшая школа строительства и художественного конструирования (1919—1933), учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии, основанное архитектором Вальтером Гропиусом. Опираясь на принципы функционализма, в Баухаузе вырабатывались универсальные принципы современного формообразования в пластических искусствах. До 1925 г. существовала в Веймаре, до 1932 — в Дессау, где была закрыта нацистами.

**Башенное слуховое окно** (2.14): тип окна, расположенного на крыше.

**Башня** (1.07, 1.08): очень высокое, обычно квадратное или круглое сооружение, предназначенное для наблюдения и защиты.

**Башня Мартелло:** в Англии артиллерийское береговое укрепление, подобное башне, захваченной в 1794 г. на Корсике; в 1805—1812 гг. для защиты от французского вторжения на восточном и южном побережье Англии были выстроены 74 такие башни.

**Бегунок** (2.10): рисунок паркета.

**Беличий с крюковидными шапками в пояс** (3.07): название шафировки в геральдике.

**Беличий с крюковидными шапками в столб** (3.07): название шафировки в геральдике.

**Беличий в столб** (3.07): название шафировки в геральдике.

**Бельведер:** открытая со всех сторон, крытая сверху терраса, обычно над зданием, откуда открывается вид на окрестности.

**Бельгийская ферма** (2.09): современная треугольная ферма со шпренгелями в верхнем поясе, поддерживающая крышу.

**Бема:** *(а)* возвышение для оратора в Древней Греции; *(б)* возвышенное место в раннехристианской церкви, предназначенное для духовенства.

**Береза:** твердолиственное дерево, применяющееся в европейском и азиатском строительстве для изготовления мебели, фанеры и отделочных работ.

**Беренс Петер** (1868—1940): германский архитектор и дизайнер; *выйдя* за рамки Движения искусства и ремесел, проектировал в Германии ; фабрики, магазины, промышленную продукцию. В 1910-х годах в его проектном отделе при фирме «АЭГ» работали «отцы модернизма» -

Гропиус, Мис ван дер роэ и Ле Корбюзье.

**Берлингтон Ричард Бойл** (1694—1753): знаток и пропагандист

палладианской архитектуры в Англии, создавший и самостоятельные

постройки, например, Чизвик-хаус (ок. 1725) по образцу виллы

Ротонда Палладио.

**Бернини Джованни Доренко** (1598—1680): итальянский архитектор и

скульптор, ключевая фигура в истории римского барочного искусства,

произведения которого (например, колоннада на площади перед

собором Святого Петра, 1656, церковь Сант-Андреа аль Квиринале,

палаццо Монтечиторио, 1650—1655) во многом до наших дней

определяют облик Рима.

**Бетон:** известный со времен египетских пирамид строительный

материал, заново открытый римлянами; смесь вяжущего вещества,

воды, песка, камня.

**Бетонный блок, облицованный мраморной крошкой:** имитацией

материал для облицовки здания.

**Бетонный экран (бетонная диафрагма):** самонесущая бетонная

оболочка, или мембрана, сконструированная по принципу яичной

скорлупы.

**Биллет** (3.02): архитектурный облом.

**Богадельня:** благотворительное учреждение.

**Богородичная капелла** (1.09): капелла в восточной части

средневекового храма, посвященная Деве Марии.

**Бойница** (1.07): узкая щель в крепостной стене, откуда защитники

крепости пускали стрелы.

**Боковая капелла** (1.09): небольшая самостоятельная капелла внутри

или вне средневекового храма, построенная на средства,

пожертвованные на проведение регулярных служб о спасении души

жертвователя.

**Боковой ход** (1.07): в средневековой архитектуре небольшие боковые

или задние ворота крепости, монастыря, городской стены.

**Боковой неф** (1.09): (южный или северный) неф храма.

**Бороздка** (3.03): орнаментальный мотив.

**Борромини Франческо** (1599—1667): итальянский архитектор, один

из самых оригинальных представителей римского барокко, соперник

Бернини. Впервые добился большого успеха постройкой маленькой

церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане (1638—1646), в которой

поистине необычным пространственным решением здания преодола

невыгодность и тесноту места его расположения.

**Бортовка:** тип сопряжения досок обшивки.

**Бочарное окно** (2.14): тип окна бочкообразной (или

циллиндрической) формы.

**Браманте Донато** (1444—1514): ведущий архитектор итальянского

Высокого Возрождения; величайшие образцы его творчества

находятся в Милане и Риме, где он в 1506 г. начал перестраивать собц

Святого Петра в плане греческого креста, отвергнутом после смерти

в 1513 г. его покровителя папы Юлия II.

**Бранел Айсэмбард Кингдом** (1806—1859): английский инженер

викторианской эпохи, автор проектов подвесного моста в Клифтоне,

Западной железной дороги от Лондона до Бристоля, знаменитых

кораблей «Грейт Вестерн» и «Грейт Истерн», доков в Монквермуте,

Бристоль.

**Брассы** (1.10): общее название погребальных медных рельефных

портретных изображений, обычно расположенных на полу храма

**Браун Ланселот** (прозванный Капабилити) (1716—1783): английский

архитектор, строивший загородные дома в палладианском стиле;

наиболее известен как создатель ландшафтного (английского) парка

(например, в замке Уорвик, поместье Бленем).

**Брейер Марсель Аайош** (1902—1981): венгерский архитектор,

учившийся и работавший в Баухаузе, затем в США; внес в строгий

интернациональный стиль инстинктивное чувство материала.

**Бриксон (елочка)** (2.10): рисунок паркета.

**Бриллиантовый рисунок** (2.03): тип фактурной обработки деревянной

стены.

**Брунеллески Филиппе** (1377—1446): флорентинец, первый великий

архитектор итальянского Ренессанса, золотых дел мастер, скульптор;

самым прославленным его сооружением стал купол флорентийского

собора (1420-1438).

**Бруствер** (1.07): защитная стена в военной архитектуре.

**Бругализм:** современный архитектурный стиль, в рамках которого

с середины 1950-х годов в колоссальных масштабах использовались

и демонстрировались необработанные и грубые материалы,

в том числе бетон.

**Брус половой** (2.10): деталь деревянной каркасной конструкции.

**Буазери:** французская мелкая резьба по дереву и разделка филенками.

**Букраний** (3.05): орнаментальная эмблема в виде бычьего черепа,

увенчанного гирляндой.

Булевтерий: в эпоху эллинизма здание сената.

**Булле Этьен-Луи** (1728—1799): французский архитектор-классицист,

создавший, благодаря своему эмоциональному подходу,

романтическое по ощущению направление.

**Бунгало:** индийское название одноэтажного дома, вошедшее в обиход

во время британского владычества в Индии.

**Бусы:** (а) архитектурный облом (3.02); *(б)* орнаментальный мотив

(3.03).

**Бусы с катушкой:** *(а)* архитектурный облом (3.02); *(б)* орнаментальный

мотив (3.03).

**Бутовая булыжная кладка** (2.01): тип древней сухой каменной кладки.

**Бутовая кладка** (2.01): тип каменной кладки.

**Бутовая слоистая кладка** (2.01): тип древней каменной кладки.

**Бутон** (3.04): орнаментальный мотив.

**Бутон** (лотос) (1.06): тип капители.

**Буфетная** (1.13, 1.14, 1.15): небольшое помещение для хранения

посуды и кухонной утвари.

**Бык** (1.06): тип капители.

**«Бычий глаз»:** овальное окно.

**Вагонка:** тип сопряжения досок обшивки.

**Вал** (валик) (3.01): архитектурный облом, полукруглый в сечении.

**Валик базы** (1.06): первый облом над цоколем колонны или стены.

**Валик из соломки** (3.02): архитектурный облом.

Вальма (2.05): треугольный скат крыши.

**Вальмовая крыша** (2.05): тип крыши.

**Вальмовое слуховое окно** (2.14): тип окна, расположенного на крыше.

**Ванбру Джон** (1664— 1726): английский драматург и ведущий архитектор барокко; не получив официального образования, стал главным помощником К.Т. Рена, строил грандиозные загородные

поместья, например, Кэсл Хоуорд в Йоркшире (1699—1726), дворец Бленхейм в Оксфордшире (1705—1724), непревзойденные в Англии

по масштабу.

**Ванная** (1.15): помещение для водных процедур.

**Василиск** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Веерное окно** (2.16): окно над дверью.

**Веерный свод** (2.07): специфический тип позднеготического свода

в Англии — веерообразный, украшенный каменной ажурной резьбой.

**Велде Анри ван де** (1863—1957): бельгийский художник и архитектор,

работавший в стиле модерн; в 1895 г. создавал модели для магазина

«Ар-нуво» в Париже, затем обосновался в Берлине, где его новый

стиль быстро обрел популярность; перестроил в Веймаре Школу

искусств (1904) и Школу искусств и ремесел (1907), на базе которой

был создан Баухауз.

**Венгерский паркет** (2.10): рисунок паркета.

**Венец капем:** ряд капелл, расположенных вокруг хора.

**Венецианская арка** (2.13): тип круглой арки.

**Венецианское окно:** см. Серлианское окно.

**Венок:** орнаментальный мотив в виде сплетенных в круг листьев,

цветов и пр.

**Вентиляционная башенка:** отверстие в крыше средневекового дома для

выхода дыма.

**Вентиляционное окно с водоотводом:** оконный проем для вентиляции

с выступающими друг над другом планками.

**Вентиляционный шахтный ствол (световой колодец): открытый**

участок без кровли в крупном строении для освещения и вентиляции.

**Вепрь восстающий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Веранда:** открытый балкон.

**Веретенное деление** в **столб** (3.08): деление геральдического щита.

**Веретенное скошенное деление** (3.08): деление геральдического 1щщ

**Веретено:** см. Удлиненный ромб.

**Версты:** крайние ряды кирпича в кладке.

**Вертикальная калевка:** тип усиленной противопожарной дверной

панели.

**Вертикальная обшивка со штапиками** (2.04): тип сопряжения досок.

**Вертикальный лицевой ряд** (2.02): положение кирпичей в кладке.

**Вертикальный торцовый ряд** (2.02): положение кирпичей в кладке.

**Верхнее переднее окно:** тип чердачного окна.

Верхнеподвесное окно (2.15): тип окна.

**Верхний костыль** (2.10): элемент деревянной каркасной конструкции.

**Верхний свет** (1.11): часть окна.

**Верхняя обвязка дверного полотна** (2.16): элемент двери.

**Верхняя параболическая арка** (2.09): опорная конструкция крыши.

**Верхняя проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Верхняя спальня** (1.13): спальня на чердаке.

**Верхняя часть щитка** (3.07): часть геральдического щита.

**Вершина:** см. Глава.

**Вестверк:** в каролингских и романских церквах (особенно в Германии) объем, перпендикулярный главной оси здания, завершающий его с запаи и имевший, как правило, 2—3 башни, открытые в неф галереи на хорах.

**Вестибюль** (1.01, 1.02): помещение при входе в здание.

**Виадук:** арочное сооружение мостового типа на пересечении дороги

с глубоким оврагом, лощиной, ущельем.

**Византийская архитектура:** архитектура, сложившаяся после

объявления в 330 г. императором Константином Византия

(Константинополя) столицей римской империи. Синтезировала

эллинистический, римский и раннехристианский стили; на Западе

уступила место романскому стилю, в Восточной империи развивалась

до падения Константинополя в 1453 г., породив тип

центральнокупольной храмовой архитектуры, распространившийся

на Балканах, в Древней Руси, на Ближнем Востоке.

**Вилла:** (а) загородный дом в римской и ренессансной архитектуре;

*(б)* современный загородный дом.

**Вилообразная крыша** (2.05): тип крыши.

**Вилообразно разделенный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Вильчатый крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Вимперг:** в готической архитектуре резной фронтон над дверью или

окном.

**Виноградина** (3.03): орнаментальный мотив.

**Винтовая лестница** (2.11): тип лестницы.

**Виньетка** (3.04): орнаментальный мотив.

**Витраж:** *(а)* тип окна; (б) живописное изображение из кусков

разноцветного стекла в ажурном окне средневековых и более поздних

храмов; самый ранний дошедший до нас образец — пять окон

Аугсбургского собора в Южной Германии (ок. 1125 г.).

**Витрувий Марк Полно** (работал в 46—13 гг. до н.э.): римский

архитектор, десятитомный труд которого «Ое АгсЬЛесШга» —

единственное дошедшее до нас от античных времен сочинение

подобного рода; был заново открыт в эпоху Возрождения, став

неисчерпаемым источником вдохновения для архитекторов.

**Внахлест** (2.04): тип сопряжения досок обшивки.

**Внешний крытый проход:** см. Крытый ход.

**Внутренний двор** (1.07): центральный участок средневековой

крепости.

**Внутренняя кайма** (3.09): геральдическая фигура.

**Вобан Себастьен Ле Претр** (1633—1707): строитель, инженер, маршал

Франции, крупнейший представитель фортификационной

архитектуры; укрепил и заново построил 160 крепостей, провел при

Людовике XVI более пятидесяти успешных осад; в 1687 г.

спроектировал бастионную башню с казематами и пороховой магазин

(стандартный до 1874 г.). Впервые в современном мире создал

профессиональные инженерные войска (1690).

**Вогнутая расшивка** (2.02): тип строительного шва.

**Вогнутый столб** (3.09): геральдическая фигура.

**Водоотливная доска** (2.13, 2.16): нижняя часть окна или двери,

предохраняющая их от осадков.

**Водосток** (1.08): каменный желоб для стока воды с крыши.

**Водосточная труба** (2.08): вертикальная труба, отводящая с кровли

воду.

**Возвышенная арка** (2.13): тип круглой арки.

**Возрождение:** см. Ренессанс.

**Волнистая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Волнистое (рифленое, гофрированное) железо:** гальванизированный

кровельный материал.

**Волнообразный орнамент** (3.03): орнаментальный мотив.

**Вольное место (правый четвертной квадрат)** (3.09): геральдическая

фигура.

**Волюта:** *(а)* архитектурно-декоративная деталь ионической капители

в форме завитка (1.05); *(б)* орнаментальный мотив в виде завитка

(3.04).

**Вомиторий** («тошниАОвка»): пристройка к столовой в древнеримском

доме, где можно было избавиться от лишней пищи.

**Восьмигранник:** см. Октагон.

**Восьмигранный купол** (2.06): тип купола.

**Восьмиугольный щит:** см. Клинчатый щит.

**В паз и гребень** (2.04): тип сопряжения досок обшивки.

**В паз и гребень со скосом нижней кромки** (2.04): тип сопряжения

досок обшивки.

**Вращающаяся дверь** (2.17): тип двери.

**Ненарушенный купол** (2.06): тип купола.

**Второстепенная балка:** балка, опирающаяся на главные балки —

прогоны.

**В четверть со скосом кромки** (2.04): тип сопряжения досок обшивки.

**Выкружка** (3.01): вогнутый облом в виде четвертой части

окружности.

**Выкружка обратная** (3.01): архитектурный облом.

**Выпуклая расшивка** (2.02): тип строительного шва.

**Выпуклая расшивка с бусиной** (2.02): тип строительного шва.

**Выпуклый филенчатый облом:** любой декоративный профиль,

соединяющий две поверхности под неравными углами.

**Вырез лепестка** (1.11): в ажурном переплете пространство между

лепестками в окружности или дуге.

**Выступающее окно** (2.15): тип окна.

**Вяз:** тверд олиственное дерево.

**Габриэль Анж-Жак** (1698—1782): французский архитектор-классицист,

с 1742 г. главный архитектор Людовика XV и мадам де Помпадур. Его

элегантные постройки без излишеств, свойственных рококо,

отличаются прекрасными пропорциями, среди них — Малый Трианон

в Версале (1762—1768), ансамбль площади Согласия в Париже (1755). I

Галерея (1.09): (а) полуоткрытое светлое протяженное помещение,

ограниченное с одной или с обеих длинных сторон отдельно

стоящими опорами, чаще всего колоннами; *(б)* в храмовой архитектуре

верхний этаж над нефами, под трифорием и хорами.

**Галерея кафедры:** в средневековой архитектуре галерея над боковыми

нефами, выходящая на центральный неф.

**Галечная (каменная) штукатурка:** смесь гальки с цементом для грубого

покрытия внешних поверхностей.

Галилея: портик или капелла, пристраивавшаяся иногда к западной

части храма или собора.

**Галтель:** *(а)* архитектурный облом со скругленными углами (3.01); *(6)* I

узкая деревянная планка, прикрывающая щели в стыках соединений. I

ГамбреАь (2.05): в США тип мансардной крыши.

**Гараж** (1.15): помещение или отдельная постройка для транспортных I

средств.

**Гаражная дверь:** дверь из дома в гараж.

**Гаргулья** (1.08, 1.10): водосток на крыше в виде причудливой головы. I

**Гармонических пропорций теория:** теория, связывающая

музыкальные интервалы с архитектурными пропорциями; сложилась I

в античной Греции, получила развитие в эпоху Ренессанса, особенно I

в трудах Альберти и Палладио.

**Гарнье Тони** (1869—1948): французский архитектор, представитель

раннего модерна; автор проекта «Индустриальный город»,

положившего начало новому подходу к городской планировке;

выстроил скотобойню и стадион (1909—1916) в Лионе,

продемонстрировав свое пристрастие к железобетону.

**1ать (дамба)** (1.07): высокий настил или мощеная дорога для проезда, I

прохода через водную преграду; элемент средневековых

оборонительных сооружений.

**Гауди Антонио-и-Корнет** (1852—1926): испанский архитектор, самый I

известный и самобытный представитель стиля модерн. Среди

наиболее прославленных его произведений — церковь Святого

Семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне, начатая в 1883 г.

и оставшаяся незавершенной.

**Гварини Гварино** (1624—1683): ведущий архитектор итальянского

барокко, математик, все сохранившиеся постройки которого

находятся в Турине, например, капелла делла Санта-Синдоне (1667—

1690).

**Гексастиль** (1.03): классический портик с шестью колоннами.

**Геностиль** (1.03): классический портик с одной колонной.

**Геометрическая лестница** (2.11): тип лестницы.

**Геометрический ажур** (1.11): тип оконного ажурного декора.

**Гептастиль** (1.03): классический портик с семью колоннами.

**Геометрический ажур** (1.11): тип орнамента.

**Георгианский стиль:** широкий термин, охватывающий разнообразные

направления английской архитектуры позднего Ренессанса во времена

царствования четырех Георгов (1714—1830).

**Гиббс Джеймс** (1682—1754): шотландский архитектор; изучал в Риме

образцы маньеризма и барокко. Наиболее известен благодаря

постройке церкви Сент-Мартин-ин-Филдс в Лондоне (1722—1726)

и труду «Книга об архитектуре» (1728) (изложенные в ней идеи оказали

влияние на строительство Белого дома в Вашингтоне).

**Гигантский ордер:** ордер, охватывающий несколько этажей.

**Гидроизоляция:** слой водонепроницаемого материала, заложенный

в стену чуть выше уровня земли, предотвращающий доступ воды

в здание.

**Гикори** (орешина): североамериканское дерево, из которого

изготавливают ручки инструментов.

гиаьош (3.04): орнаментальный мотив в виде разнообразных

переплетений колец и волнистых линий.

**Гимнасий:** в классической Греции помещение для физических

упражнений.

**Гиперболический параболоид** (2.05): форма крыши, имеющая

двойную кривизну.

**Гипогей:** любая подземная часть древнего здания.

**Гипокауст:** камера или углубление в римской подземной системе

центрального отопления.

Гипоскенион (1.02): помещение под сценой в античном театре.

**Гипостиль:** зал со множеством колонн, на которых непосредственно

покоится крыша.

**Гипотрахелий** (1.05): желобок между капителью и стволом дорической

колонны.

**Гирлянда** (3.04): резной орнамент или лепное украшение в виде

извилистой ленты из листьев, плодов, цветов.

**Гирька** (2.12): декоративная подвеска к общей пяте соседних арок.

**Глава:** наружная часть покрытия барабана купола.

**Глава (вершина)** (3.07): часть геральдического щита.

**Гладкая дверь** (2.17): тип двери.

**Гласис** (1.07): наружный скат стены перед рвом крепости,

обеспечивающий полное укрытие от огня.

**Глухое окно** (2.15): неоткрывающееся окно со вставленным в раму

стеклом.

**Гнездо для анкеровки строительных лесов:** отверстие в стене, куда

входит палец строительных лесов.

**Голландская дверь** (2.17): дверь, состоящая из двух частей, верхней

и нижней, открывающихся независимо друг от друга.

**Голландская перевязка:** см. Фламандская перевязка.

**Голландский фронтон** (2.08): декоративный ступенчатый фронтон

над фасадом дома.

**Голова вепря** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Голова леопарда** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Гонт:** (а) клиновидные доски с продольным пазом в торце (2.04);

*(б)* геральдическая фигура (3.09).

**Гонтовая стена** (2.04): тип деревянной стены.

**Гонтовый стиль:** сложившийся в конце XIX в. в США стиль жилых

построек, образцом которого служит Стафтон-хаус Генри Ричардсона

в Кембридже, штат Массачусетс (1882), с открытым интерьером.

**Горбылек** (2.14): часть оконного переплета.

**Горельеф:** скульптурное украшение, выступающее из стены более чем

на половину своего объема.

**Горизонтальная обвязка** (2.16): часть двери на уровне замка.

**Горностаевый (натуральный)** (3.07): название шафировки в

геральдике.

**Горностаевый (условный)** (3.07): название шафировки в геральдике.

**Горох:** орнаментальный мотив в виде маленьких шариков.

**Гостевая спальня** (1.14, 1.15): дополнительная спальня для гостей.

**Гостиная** (1.14, 1.15): общая жилая комната.

**Готика:** архитектурный стиль, преобладавший в Европе с XII по XV в., I

для которого характерны стрельчатые арки, ребристые нервюрные

своды, передающие через аркбутаны распор на контрфорсы; наиболее

примечателен храмовой архитектурой, внушавшей особые

религиозные чувства. Готические храмы со множеством окон, залитых I

светом, создают впечатление устремления ввысь.

**Гофр:** тип *(а)* металлического крепления (2.02); *(б)* кровельного

материала (2.08).

**Гофрированное железо:** см. Волнистое железо.

**Гребень (шип):** выступ на строительной детали, входящий в паз другой

детали при их соединении.

**Гребешковая капитель:** тип капители.

**Гребешок** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Греческий крест:** *(а)* византийский крест с четырьмя концами равной I

длины; *(б)* орнаментальная эмблема (3.06); *(в)* план византийского

центрического храма.

**Грифон** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Гробница (саркофаг):** место захоронения.

**Гропиус Вальтер** (1883—1969): германский архитектор, создатель

школы Баухауз, патриарх интернационального стиля современной

архитектуры; учился у Петера Беренса, после войны работал в Гарварде!

в США.

**Гротеск:** вид орнамента, включающего в причудливых,

фантастических сочетаниях изобразительные и декоративные мотивы,!

**Гудронная кровля:** гидроизоляция кровли на основе битумных или

асфальтовых мастик.

**Гурт:** см. Нервюра.

**Гусек** (3.01): тип архитектурного облома двоякой кривизны.

**Гутты (капли)** (1.03, 1.05, 3.03): лепной орнамент в виде усеченных

конусов типа капель, элемент дорического ордера.

**Дальний двор** (1.07): территория средневекового замка за внутренними

стенами.

**Дамба:** см. Гать.

**Дане Джордж-младший** (1741—1825): английский архитектор,

экспрессионистической манерой использования классических

мотивов предвосхитивший творчество сэра Джона Соуна; лучшей его |

постройкой считается Ньюгейтская тюрьма (1769—1778).

**Дароносица:** церковный сосуд для хранения святых даров.

**Два дельфина** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Дважды пересеченный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Дважды рассеченный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Дважды скошенный справа щит** (3.08): деление геральдического I

**Дверная дощечка** (2.16): пластина, на которую нажимают, открывая

дверь, чтобы не прикасаться к дереву, лакированной или окрашенной

поверхности.

**Дверь** (2.16, 2.17): подвешенная на петлях, скользящая или подъемная

панель, закрывающая вход в здание или в помещение.

**Дверь-гармошка** (2.17): тип складной двери.

**Дверь левого открывания на себя** (2.16): тип конструкции дверного

проема.

**Дверь левого открывания от себя** (2.16): тип конструкции дверного

проема.

**Дверь правого открывания на себя** (2.16): тип конструкции дверного

проема.

**Дверь правого открывания от себя** (2.16): тип конструкции дверного

проема.

Дверь-ширма (2.17): тип двери.

**Движение искусств и ремесел:** общественно-эстетическое течение,

возникшее в Англии во второй половине XIX в., стремившееся

возродить принципы средневековых ремесел; получило особенное

развитие в архитектуре и дизайне.

**Двойная возвратная лестница** (2.11): тип лестницы.

**Двойная дугообразная линия** (3.08): разделительная линия

в геральдике.

**Двойная накатина** (2.10): элемент деревянной каркасной конструкции.

**Двойная римская черепица:** стандартная британская кровельная

черепица.

**Двойное окаймление** (3.09): геральдическая фигура.

**Двойное окаймление с цветочным сопровождением по сторонам**

(3.09): геральдическая фигура.

**Двойное остекление:** оконная рама с двойным стеклом,

предохраняющая от превратностей погоды и уличного шума.

**Двойной конус** (3.03): орнаментальный мотив.

**Двойной крест** (3.06): геральдическая эмблема.

**Двойной ригель** (2.10): элемент деревянной каркасной конструкции.

**Двуглавый орел** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Двускатная (остроконечная) крыша** (2.05): тип крыши

с фронтонным завершением.

**Двустворчатая дверь** (2.17): тип двери.

**Двустоечная ферма** (2.09): тип стропильной фермы, поддерживающей

крышу.

**Двухмаршевая лестница** (2.11): тип лестницы.

**Двухмерная проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Декастиль** (1.03): классический портик с десятью колоннами.

**Декоративная кладка** (1.12): кладка в виде рисунка из битого

или тесаного камня.

**Декоративный камин** (1.15): камин, не имеющий дымохода.

**Декоративный стиль:** вторая фаза развития английской готической

архитектуры с 1290-х годов до конца XIV в., для которой характерны

простые геометрические формы, пышные лиственные узоры,

стрельчатые арки.

**Декоративный фронтон:** (а) небольшой декоративный псевдофронтон

(2.05); *(б)* фронтон над слуховым окном.

**Делорм Филибер** (1500/15—1570): французский архитектор,

учившийся в 1533—1536 гг. в Риме; способствовал развитию

во Франции классической архитектуры.

**Дельфин** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Дентикула (зубчик, сухарик)** (1.05, 3.02, 3.03): деталь классического

орнамента карниза в виде зубца.

**Деревянная каркасная конструкция** (2.10): тип конструкции

деревянного каркасного дома, распространенный в Скандинавии и США.

**Деревянный сруб** (2.04): тип деревянной стеновой конструкции. Десюдепорт: декоративная живописная или скульптурная вставка над дверью.

**Джефферсон Томас** (1743—1826): третий президент США, видный архитектор, во многом способствовавший преобладающему влиянию на американскую архитектуру Серлио, Палладио и Гиббса, особенно в Вашингтоне, новой столице страны.

**Джонс Иниго** (1573—1652): английский художник, архитектор, художник-оформитель в театре масок эпохи Возрождения; оригинально интерпретировал стиль Палладио в таких постройках, как дом королевы в Гринвиче (1616—1635) и Уайтхолл в Лондоне (1619—1622); его театральные работы близки экзотическому итальянскому барокко.

**Джонсон Филип Кортлью** (род. в 1906): американский архитектор; в» в обращение термин «интернациональный стиль», один из основателей постмодернизма, автор театра в нью-йоркском Линкольн-центре (1962—1964).

**Джулио Романо** (1492/9—1546): римский художник и архитектор-маньерист, наиболее известный благодаря работам при дворе Федер Гонзагав Мантуе (например, Палаццо дель Те, 1525/6—1531).

**Диагональная однорядная перевязка** (2.03): тип кирпичной кладки. **Диагональная связь:** см. Раскос.

**Диагональная нервюра (ожива)** (2.06): элемент нервюрного свода. **Диагональный контрфорс** (1.12): контрфорс, расположенный на углу здания.

**Диазома** (1.02): полукруглый проход между рядами в античном театре

**Диастиль** (1.05): колоннада с расстоянием между колоннами, втрое превышающим диаметр колонны.

**Диптер** (1.03): классический храм, окруженный со всех сторон двойным рядом колонн.

**Дистиль** (1.03): классический портик с двумя колоннами.

**Дистиль в антах** (1.03): храм, где передний фасад в виде лоджии (пронаос) ограничен по сторонам срезами боковых стен (антами), между которыми стоят две круглые колонны.

**Додекастиль** (1.03): классический портик с двенадцатью колоннами. **Дозорная башня** (1.07): высокая наблюдательная башня в комплексе средневекового замка.

**Донжон** (1.07): главная башня средневекового замка.

**Дорический ордер** (1.04, 1.05): первый ордер классической архитектуры. **Дортуар:** общая спальня.

**Дракон** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Древнегреческая архитектура:** классический период древнегреческой архитектуры, длился с VII по IV в. до н. э.; ее высшее достижение — афинский Парфенон (ок. 449—444 гг. до н. э.), образец пропорционального гармоничного архитектурного стиля, вечный идеал хорошего вкуса.

**Древнеримская архитектура:** постройки древних римлян, главным I образом монументальные общественные (бани, амфитеатры, акведуки. и пр.) и фортификационные (Стена Адриана) сооружения, загородныг виллы. Римляне заново открыли кирпич и бетон, к I в. до н. э. овлада искусством возведения массивных сводов (им принадлежит идея крестового свода) и куполов. Именно им, а также аркам, а не колоннам, римляне, в отличие от древних греков, отдавали предпочтение.

**Дуб:** самое распространенное твердолиственное дерево,

использующееся в строительстве.

**Дуб на холме** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Дугласия (лжетсуга тиссолистная):** дерево мягколиственной породы,

наиболее распространенное в строительной индустрии Британии и

США.

**Дугообразная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Дугообразная крыша** (2.05): тип крыши.

**Дуплекс:** квартира в двух уровнях в США.

**Дымовая труба** (1.13, 2.08): сооружение на крыше, завершающее

дымоход.

**Дымоход** (2.08): сооружение, выводящее печной или каминный дым.

**Елизаветинский стиль:** стиль в искусстве Англии, захватывающий

время правления Елизаветы I (1558—1603), в котором черты

национальной поздней готики соединились с чертами Ренессанса.

**Елочка:** *(а)* орнаментальный мотив (3.04); *(б)* тип кирпичной кладки

(2.03).

**Елочка:** см. Бриксон.

Ель: светлое, податливое дерево.

**Ендова:** см. Разжелобок.

**Жалюзи:** навесная оконная штора из горизонтальных или

вертикальных полос, не пропускающая солнце.

**Жалюзийная дверь** (2.17): тип двери.

**Жалюзийное окно** (1.08, 2.15): оконный проем, закрытый планками

внахлест, обеспечивающими вентиляцию, не пропускающий капли

дождя и солнечные лучи (2.15).

**Жаннере Шарль Эдуард:** см. Ле Корбюзье.

**Железобетон:** бетон со стальной арматурой, основной материал

современных строительных конструкций.

**Желобок** (2.02): деталь кирпича.

**Желобчатая черепица:** тип кровельной черепицы.

**Жилли Фридрих** (1772—1800): прусский архитектор, зачинатель

романтического классицизма.

**Забутка:** кирпичи или бут (щебень), уложенные между внутренней

и наружной кирпичной облицовкой.

**Завиток:** *(а)* архитектурный облом (3.02); *(б)* орнаментальный мотив

(3.04).

**Завиток Витрувия** (3.04): орнаментальный мотив.

**Заглубленная расшивка** (2.02): тип строительного шва.

**Зазубренная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Закругленная зубчатая линия** (3.08): разделительная линия

в геральдике.

**Закругленная фаска** (2.16): притворный профиль двери.

**Зал** (1.13): большое помещение в доме или здании; жилая комната

в средневековом доме.

**Зальная церковь:** распространенный в Германии тип церкви,

в котором боковые нефы имеют одинаковую высоту с центральным.

**Замковый камень** (2.12): центральный заклинивающий элемент

арки.

**Замок** (1.07): укрепленное сооружение или комплекс сооружений.

**Замок с цепочкой** (2.16): тип дверного замка.

**Заостренная зубчатая линия** (3.08): разделительная линия

в геральдике.

**Запорная вертикальная обвязка** (2.16): элемент двери.

**Запрестольный экран** (1.10): декорированная перегородка за алтарем.

**Зарешеченное окно** (2.15): тип окна.

**Заслон дымовой трубы:** толстая задняя стена дымохода.

**Затяжка:** см. Анкерная балка.

**Захват (крюк):** металлический стержень для укрепления кирпичной

или каменной кладки.

**Заплечник** (2.12): карниз в пяте арки.

**Звездчатый свод** (2.07): разновидность крестового готического свода,

имеющего вспомогательные ребра (нервюры) — лиерны и тьерсероны,

с четким выделением диагонального ребра.

**Звонница** (1.08): верхняя часть башни, где висят колокола, или сама

колокольня.

**Зеркальный свод:** сомкнутый свод со срезанной горизонтальной

плоскостью верхней частью.

**Зигзаг** (3.03): орнаментальный мотив.

**Змея в столб** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Змея, пожирающая человека** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Золото** (3.07): в геральдике название золотого цвета.

**Золотое сечение:** почти мистическая пропорция (составляющая

1: 1,618), известная древним грекам и широко развитая мастерами

итальянского Ренессанса; на ее основании Ле Корбюзье вывел свой

«Модулор».

**Зонт над дымовой трубой** (2.08): металлический колпак над

дымоходом.

**Зонтичный купол** (2.06): тип купола.

**Зрительный зал:** см. Аудитория.

**Зубец** (1.07): вертикальная деталь зубчатой крепостной стены.

**Зубовидная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Зубчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Зубчатая лилиевидная линия** (3.08): разделительная линия

в геральдике.

**Зубчатка** (1.08): защитный крепостной парапет с квадратными

зубцами; с XV в. используется также в декоративных целях.

**Зубчатое окаймление** (3.09): геральдическая фигура.

**Зубчатый пояс** (3.09): геральдическая фигура.

**Зубчатый рисунок** (2.04): тип фактурной обработки деревянной стены.

**Зубчик:** см. Дентикула.

**Игольчатый шпиль** (1.08): тип шпиля.

**Иерусалимский крест** (3.06): тип креста.

**Изогнуто-заостренная линия** (3.08): разделительная линия

в геральдике.

**Изолированный кабель:** электрический кабель, использующийся

в строительстве (в США: ВХ-кабель).

**Изометрическая проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Иконостас** (1.09): в византийской церкви алтарная преграда

с иконными изображениями.

**Иктин** (работал приблизительно в 447—430 гг. до н. э.): крупнейший

афинский архитектор эпохи Перикла. Вместе с Калликратом создал

Парфенон (447—432 гг. до н. э.).

**Империал** (2.05): тип башенки.

**Имплювий** (1.01): водоем в центре атриума в римском доме для сбора

дождевой воды из центрального стока (комплювия).

**Импост** (2.12): горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку

от поддерживающей/ее опоры или стены.

**Имхотеп** (работал приблизительно в 2630—2611 гг. до н. э.): первый

известный в истории египетский архитектор III династии Древнего

Царства, создатель ступенчатой пирамиды фараона Джосера в Сахаре;

пожалуй, единственный обожествленный архитектор.

**Интарсия:** инкрустация или мозаика из дерева разных цветов,

распространенная в Италии в эпоху Ренессанса.

**Интерколумний** (1.05): классическая система пространственного

размещения колонн, промежутки между которыми определяются

в зависимости от диаметра колонны.

**Интернациональный стиль:** рациональный архитектурный стиль XX в.,

распространенный школой Баухауз, пионерами которого были такие

архитекторы, как Франк Ллойд Райт и Вальтер Гропиус.

**Интерьер:** архитектура внутренних помещений.

**Интрадос:** см. Софит.

**Ионики** (3.03): орнаментальный мотив яйцеобразной формы.

**Ионический ордер** (1.04, 1.05): второй ордер классической

архитектуры.

**Исидор из Милета** (работал в 532—537 гг.): византийский архитектор

и геометр, построивший вместе с Анфимием из Тралл собор Святой

Софии в Константинополе.

**Исламская архитектура:** на ранних этапах развития исламские

постройки нередко возводились на базе существовавших античных

и христианских сооружений. Поворотным сооружением стала мечеть

Омара в Иерусалиме, известная под названием «Купол Скалы» (685—

691). В VIII в. начали строиться первые минареты. Развитая городская

исламская архитектура, декоративная по характеру, использующая

кирпич, изразцы и штукатурку, обособилась от византийской и

эллинистической традиции и распространилась со временем в ареале:

Испания, Западная Африка, Центральная Азия, Индия и Индонезия.

**Испанская черепица** (2.08): тип кровельного материала.

**Исповедальня:** кабинка в церкви, где священник принимает исповедь.

**Йоркширская перевязка:** см. Монашеская перевязка.

**Кабинет** (1.14): помещение для интеллектуальных занятий.

**Каблучок** (3.01): тип архитектурного облома двоякой кривизны

(наверху полувал, внизу выкружка).

**Каземат:** в военной архитектуре закрытая укрепленная точка с

бойницами для стрелкового или артиллерийского оружия.

**Кайя крупнолистная:** американское лиственное дерево с твердой

древесиной.

**Калиброванная арка:** арка из калиброванных кирпичей.

**Калиброванный кирпич** (2.02): тип кирпича.

**Калидарий (калдарий)** (1.02): парилка в римских банях.

**Калитка:** небольшие ворота, дверца.

**Калликрат** (работал в 449—425 гг. до н. э.): величайший афинский

архитектор эпохи Перикла, вместе с Иктином построивший Парфенон

(447—432 гг. до н. э.).

**Каменная штукатурка:** см. Галечная штукатурка.

**Камин** (1.13, 1.15): сооружение в помещении, под дымовой трубой,

с очагом и решеткой, где разводят огонь.

**Каминная полка:** выступ над топкой камина, слитый обычно

с каминным обрамлением.

**Кампанила** (1.08): итальянское название отдельно стоящей

колокольни.

**Кампен Якоб ван** (1595—1657): голландский архитектор, работавший

в палладианском стиле, главным образом в Гааге и Амстердаме,

сочетавший классические мотивы с голландской кирпичной кладкой

и остроконечными крышами.

**Кампус:** в США комплекс университетского городка.

**Канадская ель:** дерево со светлой мягкой древесиной, использующейся

как отделочный и строительный материал.

**Канефора:** женская фигура с корзиной на голове, служащая колонной.

**Каннелированная колонна** (1.06): колонна, ствол которой прорезан

вертикальными желобками (**канелюрами**).

**Каинелированный валик** (3.02): архитектурный облом.

Капелла: *(а)* небольшая, не принадлежащая церковному приходу

церковь; *(б)* часовня, придел в храме или соборе (1.09).

**Капельное деление** (3.08): деление геральдического щита.

**Капитель** (1.03, 1.06): верхняя завершающая часть колонны, пилона

или пилястры.

**Капли:** см. Гулы.

**«Каприз»:** декоративная постройка, порой в виде руины, для

украшения сада или парка.

**Караульная** (1.07): помещение над воротами в средневековом замке.

**Кариатида** (1.06): скульптурная женская фигура, служащая колонной;

самые прославленные кариатиды образуют портик храма Эрехтейон в

Афинском Акрополе.

**Каркасная конструкция:** конструкция, основанная на стальном или

железобетонном каркасе.

**Каркасная постройка:** постройка, которая опирается не на несущие

стены, а на каркас (деревянный, металлический, железобетонный).

**Каркасный дом:** тип деревянной конструкции дома.

**Карликовая галерея** (1.08): маленькая внешняя галерея с аркадой.

**Карниз** (1.03, 1.12, 2.08, 2.10, 2.16): верхняя выступающая часть

антаблемента.

**Каролингская архитектура:** стиль, сложившийся во Франции,

Германии и Нидерландах при дворе императора Карла Великого (768-

814), стремившегося воссоздать на Севере имперский римский стиль;

каролингский стиль стал предшественником европейской романской

архитектуры.

**Картуш:** декоративная орнаментальная деталь наподобие бумажного

свитка, иногда с надписью в центре.

**Катакомбы:** подземные погребальные помещения; наиболее известны

катакомбы первых христиан за стенами Рима.

**Катаная стальная балка:** конструктивный элемент, служащий

универсальной опорой.

**Катушка** (3.03): орнаментальный мотив.

**Кафедра** (1.10): как правило, высоко расположенная огороженная

площадка для священнослужителя или проповедника, в конце

средневековья заменившая амвон.

**Кафедральный собор:** главный храм епархии с архиерейской

кафедрой.

**Каштан:** дерево с легко обрабатываемой древесиной, использующееся

для сооружения оград и ворот.

**Квадр:** тесаный камень призматической формы.

**Квадратный биллет** (3.03): орнаментальный мотив.

Квадратный крест (3.06): тип креста.

**Квадратура:** тип архитектурной росписи стен и потолков помещения.

**Квадрига:** скульптурная группа в виде четверки коней с возницей.

Квадрифолий (1.11, 3.06): тип орнаментальной формы в виде

четырехлистника.

**Квадровая (регулярная) кладка** (2.01): древняя гладкая каменная

кладка.

Квартира: жилое помещение в многоквартирном доме.

**Келья:** небольшое помещение в замке или монастыре.

**Кенотаф:** надгробный памятник, установленный не на месте

погребения (например, умершим или погибшим на чужбине).

**Кент Уильям** (1685—1784): английский архитектор-классицист,

художник, занимался также дизайном мебели и садово-парковым

искусством; проведя десять лет в Риме под покровительством лорда

Берлингтона, творчески объединил принципы итальянского барокко,

Палладио, Витрувия и Иниго Джонса. Самое прославленное его

произведение — дворец Холкэм-Холл в Норфолке (1734).

**Кентский известняк:** твердый известняк, добываемый в графстве Кент

и употребляющийся для наружной облицовки.

**Кессон:** *(а)* углубленная панель в плоском, сводчатом или купольном

потолке, облегчающая конструкцию и служащая дополнительным

декоративным элементом (2.06); *(б)* водонепроницаемая камера,

использующаяся в современной архитектуре при устройстве

фундамента.

**Киворий:** см. Балдахин.

**Килевидная арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Киль** (3.02): архитектурный облом.

**Киматий:** самая верхняя часть карниза.

**Кинжал** (1.11): орнаментальный мотив.

**Киоск:** *(а)* небольшой павильон; *(б)* магазинчик на улице или

в большом здании.

**Кирпич** (2.02): стандартный строительный блок из обожженной глины;

в разных странах имеются различия в его составе, форме и размерах.

**Кирпичная конструкция** (2.02): стена, сложенная из кирпичей.

**Кладбище:** место захоронения.

**Кладка** (2.01, 2.02): наложенные друг на друга ряды камня или

кирпича, образующие конструкцию стены или других элементов;

существует огромное множество стандартных типов кладки.

**Кладка насухо:** кладка без строительного раствора и цемента.

**Кладовая** (1.13, 1.14): помещение для хранения продуктов.

**Классические ордера** (1.04, 1.05): дорический, ионический,

коринфский, тосканский (разновидность дорического), композитный

(разновидность коринфского и ионического). Ордернай система

сложилась в архитектуре Древней Греции в результате переработки

в нескольких вариантах деревянной стоечно-балочной конструкции.

**Классицизм:** стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.,

основанный на эстетике, связанной с античным искусством, принятым

за эталон. В архитектуре классицизма использовался язык

«классических», т. е. античных форм, возрожденный в эпоху Ренессанса.

**Клин** (3.09): геральдическая фигура.

**Клинкерный (шлакобетонный) блок:** дешевый строительный бетонный

блок.

**Клиновой кирпич:** см. Лекальный кирпич.

**Клинообразный кирпич** (2.02): тип неполномерного кирпича.

**Клинчатый (сводчатый) камень** (2.12): элемент арки.

**Клинчатый свод:** свод, выложенный из кирпичей или камней

клинообразной формы либо имеющий клинообразные швы.

**Клинчатый (восьмиугольный) щит** (3.08): деление геральдического

щита.

**Клозет:** *(а)* туалет, уборная; *(б)* в США любое маленькое помещение.

**Клуатр** (1.09): прямоугольный двор, обрамленный крытой галереей;

жилое и рабочее пространство средневекового монастыря.

**Клювик** (3.01): архитектурный облом.

**Клюни:** город в Бургундии, с 910 г. центр возрождения аскетического

бенедиктинского монашества.

**Козырек** (2.14,2.16): защитная кровля или навес над дверью или

окном.

**Колесо Св. Екатерины** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Колокол (папирус)** (1.06): тип капители.

**Колокольня** (1.08): башня с открытым ярусом для колоколов;

ставилась рядом с храмом (см. Кампанила) или включалась

в его композицию.

**Колонна** (1.03, 1.06): вертикальная круглая в плане опора.

**Колонна со спиральными каннелюрами** (1.06): колонна, ствол которой

прорезан спиральными желобками (каннелюрами).

**Колоннада:** ряд колонн.

**Кольца** (3.09): геральдическая фигура.

**Комбинированное окно** (2.15): оконная рама, дополнительно

уплотняемая в непогоду.

**Композитный ордер** (1.04): один из производных ордеров

классической архитектуры.

**Кондиционирование:** автоматическое поддержание заданных

температуры, влажности и состава воздуха в помещении.

**Конек:** (а) верхнее горизонтальное ребро (перелом) крыши,

образованное пересечением двух ее скатов (2.05); *(б)* декоративное

завершение стены или крыши (2.09).

**Коническая (шатровая) башня** (2.05): тип башни.

**Коноид:** объект конической формы.

**Консоль:** *(а)* несущая опора, выступающая из стены или колонны;

в средневековой архитектуре обычно называется кронштейном (1.12); I

*(б)* в современной инженерии выступ, например, балкон, который

держится самостоятельно, т.е. без кронштейнов, опор или колонн.

**Консольная балка** (2.09): тип стропильной фермы, поддерживающей

крышу.

**Консольная кладка** (2.06): тип каменной или кирпичной кладки.

**Конструктивизм:** направление в русском искусстве и архитектуре,

сложившееся в 1920-х годах, идеи которого развивали на Западе

Баухауз и группа «Стиль».

**Контрфорс** (1.08, 1.12): вертикальный каменный выступ стены

для погашения силы распора.

**Контрэскарп** (1.07): в военной архитектуре сторона рва, ближайшая

к врагу.

**Конурбация:** крупная полицентрическая городская агломерация,

формирующаяся, как правило, на основе развития расположенных

близко относительно друг друга крупных городов и их пригородов.

**Конха:** полукупол над апсидой или восточной частью храма.

**Конь восстающий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Коньковая черепица** (2.08): тип черепицы.

**Коньковая нервюра:** тип ребра свода.

**Коньковый брус** (2.10): элемент каркасной конструкции.

**«Конюшни»:** небольшая площадка со стойлами и служебными

помещениями на булыжной мостовой позади богатых городских домов

в Британии, особенно в Лондоне.

**Кордон:** защитное укрепление.

**Коридор** (1.13, 1.15): длинный проход от дверей.

**Коринфский ордер** (1.04, 1.05): третий ордер классической

архитектуры и декора.

**Коробовый свод:** см. Цилиндрический свод.

**Коробовый свод с распалубками:** см. Цилиндрический свод

с распалубками.

**Коробчатое окно** (2.14): тип выступающего окна.

**Королевский кирпич** (2.02): неполномерный кирпич со скошенным

на четверть торцом.

**Короля Мануэля стиль:** стиль, сложившийся в португальской

архитектуре во время и после царствования короля Мануэля I

Счастливого (1495—1521), кульминация позднеготического стиля.

**Короля Якова стиль:** архитектурный стиль, получивший название

в честь короля Якова I (1603—1625), впервые в Британии

заимствовавший мотивы итальянского Ренессанса.

**Корона** (3.02): архитектурный облом.

**Кортиль:** в итальянской архитектуре внутренний дворик, окруженный

аркадой.

**Кортона Пьетро Берреттини да** (1596—1669): римский барочный

архитектор и художник, особенно прославившийся живописным

использованием вогнутых и выпуклых форм, например, в церкви

Санта-Мария делла Паче (Рим, 1656—1657).

**Косоугольная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Костыль:** *(а)* элемент деревянной конструкции; *(б)* геральдическая

фигура, образованная пересечением столба и бруска.

**Костыльная зубчатая линия** (3.08): разделительная линия

в геральдике.

**Косоур:** см. Тетива.

**Косяк** (2.14, 2.16): боковая стойка окон и дверей.

**Коттедж:** небольшой сельский дом, как правило, фермерский.

**Краббы** (1.08): декоративные ползучие цветы на шпилях, пинаклях,

вимюргах и других готических архитектурных элементах.

**Красное дерево:** общее название многих твердолиственных пород

дерева, использующихся в строительстве и столярных работах.

**Креденца (протесис)** (1.10): столик возле алтаря в храме для святых

даров: хлеба и вина.

**Крепеж:** металлические винты, болты, крюки, скрепляющие

деревянные детали.

Крепидома: см. Стереобат.

**Креповка (раскреповка):** небольшой выступ стены, антаблемента,

карниза.

**Крепостной вал** (1.07): оборонительная стена.

**Крепость:** укрепленный пункт, подготовленный к длительной осаде;

чаще всего возводился на возвышенности, окружался частоколом и

рвом с водой.

**Крест:** христианский символ.

**Крест Св. Андрея** (3.06): тип креста.

**Крестная перегородка** (1.10): перегородка, поддерживающая

распятие, а иногда хоры.

**Крестовый свод** (2.07): свод, образованный пересечением под прямым

углом двух цилиндрических сводов.

**Криволинейный (пламенеющий узор)** (1.11): тип рисунка

позднеготического ажурного оконного переплета (см. «Рыбий

пузырь»).

**Крипта:** часовня или подземное помещение под нефом храма.

**Криптопортик:** подземный коридор.

**Крито-микенский стиль:** древнейший греческий архитектурный стиль,

существовавший до XII в. до н .э.; известен в основном по раскопкам

в Кноссе и Фесте на Крите.

**Кровельный разжелобок** (2.08): кровельное покрытие ребер крыши,

предотвращающее протечку дождевой воды.

**Кровля** (2.08): покрытие крыши.

**Кронштейн** (1.07): каменный блок, выступающий из стены,

поддерживающий балку и пр.

**Круг с поясными волнами** (3.09): геральдическая фигура.

**Круглая арка** (2.13): тип арки.

**Круглая арка в виде трилистника** (2.13): тип арки.

**Круглая арка, украшенная трилистником** (2.13): тип арки.

**Круглая подковообразная арка** (2.13): тип арки.

**Круглый биллет** (3.03): орнаментальный мотив.

**Кружала:** деревянные приспособления, служащие для поддержания

арок и сводов во время их кладки.

**Кружки (монеты)** (3.09): геральдическая фигура.

**Крыльцо:** внешний лестничный пролет, ведущий к подъезду, входу

в храм или здание.

**«Крысоловка»** (2.03): стандартная кирпичная кладка.

**Крытая галерея** (1.09): проход в храме из клуатров в трансепт

и соборную.

**Крытый ход:** в военной архитектуре закрытая позиция для пехоты

вдоль главной траншеи; внешний крытый проход (1.07).

**Крыша** (1.13, 2.05): верхнее защитное перекрытие здания.

**Крыша со световым фонарем** (2.05): тип крыши.

**Крюк:** см. Захват.

**Крюковидная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Крюковидный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Ксенодохий:** помещение в монастыре для гостей.

**Кубическая капитель (подушка)** (1.06): тип капители.

**Кубикула** (1.01): спальня в римском доме.

**Кувшинка со стрелой** (3.04): орнаментальный мотив.

**Кувшинка с язычком** (3.04): орнаментальный мотив.

**Кулачковое соединение:** тип сопряжения досок обшивки.

**Кулина** (1.01): кухня в римском доме.

**Культовая статуя** (1.01): объект поклонения в античном храме.

**Куний** (1.02): сектор зрительного зала в античном театре

с клинообразно расположенными скамьями.

**Купель** (1.10): большой сосуд со святой водой в храме на высокой

опоре, где совершается обряд крещения.

**Купол** (2.06): свод в виде полусферы, образованный вращением кривой

(дуги, окружности и пр.) вокруг вертикальной оси.

**Купол на барабане** (2.06): купольное покрытие, опирающееся

на цилиндрическую конструкцию.

**Купольная башня** (2.05): тип башни.

**Курватура:** легкая кривизна очертания античной колонны,

усиливающая ее пластическую выразительность.

**Кухня** (1.13, 1.14, 1.15): помещение для приготовления пищи.

**Лавровая гирлянда** (3.04): орнаментальный мотив.

**Ладонь** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лазуревый** (3.07): в геральдике название голубого цвета.

**Лантерна:** см. Фонарь *(в).*

**Ланцетное окно** (1.11): тип окна.

**Ланцетообразная арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Лапчатый крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Ласточка** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Латинский крест** (3.06): тип креста.

**Латрина** (1.01): уборная в античном или средневековом доме.

**Латроб Бенджамин Генри** (1764—1820): первый американский

архитектор мирового масштаба, родившийся в Англии, учившийся

в Англии и в Германии. Переехав в США (1796), принес в американскую

архитектуру классический и неоготический стили. Наиболее известен

работами над Капитолием и Белым домом в Вашингтоне в 1803—1817 гг.;

его признанный шедевр — собор в Балтиморе (1805—1818).

**Лев восстающий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев лежащий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев нападающий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев с раздвоенным хвостом** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев сидящий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев спящий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев стоящий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев убегающий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Лев шествующий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Левая оконечность щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Левая часть пояса щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Левая сторона щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Левая часть главы щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Лево Луи** (1612—1670): один из основоположников французского

классицизма, создавший при перестройке Версаля вместе с

коллективом художников и декораторов стиль Людовика XIV,

отмеченный влиянием барокко.

**Леду Клод Никола** (1736—1806): французский архитектор, мастер

романтического классицизма, отличавшийся богатым воображением

и оригинальностью; построил солеварню в городе Шо Арк дэ Сенанс

с геометрически простыми и почти экспрессионистически

выразительными линиями (1775—1779). Французская революция

положила конец его практической деятельности; в дальнейшем он

создавал архитектурные фантазии, благодаря которым стал больше

известен в XX в., чем при жизни.

**Лежень** (2.10): горизонтальная база (закладной брус) деревянной

каркасной стены.

**Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере)** (1887—1965): французский

архитектор и теоретик архитектуры, дизайнер, живописец,

непревзойденный по влиянию на архитектуру XX в. Раннее увлечение

кубистической живописью отразилось в построенных им

в 1920-х годах простых, почти кубических по форме частных домах.

Проекты городской планировки и массовой жилой застройки

выполнены в рациональной манере интернационального стиля;

поздние произведения, например, Нотр-Дам-дю-0 в Роншане

(Франция, (1950—1954) иррациональны, пластичны. (См. Модулор).

**Лекальный (клиновой) кирпич** (2.02): формованный кирпич

для кладки круглых проемов.

**Лепесток** (1.11): выступающая деталь готической арки или готического

ажурного переплета; чаще всего встречаются трифолий и квадрифолий.

**Леса строительные:** вспомогательная конструкция, как правило,

наружная, для размещения рабочих и материалов при возведении

и ремонте некоторых сооружений.

**Лесоматериалы:** строевой лес, доски, бревна и пр.

Лестница (1.13, 1.14, 1.15, 2.11): ступенчатый марш.

**Лестничная площадка** (1.15, 2.11): площадка между лестничными

пролетами.

**Лестничный марш (марши)** (2.11): часть лестницы между двумя

этажами или между этажом и лестничной площадкой.

**Лиерна** (2.07): см. Поперечная нервюра.

**Лизена:** см. Лопатка.

**Лилейный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Лилия** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Линия пят арки** (2.12): уровень соединения арки с опорами.

**Лисицкий Лазарь Маркович** (Эль Лисицкий) (1890—1941): русский

архитектор-конструктивист, художник, полиграфист, дизайнер,

теоретик искусства, автор концепции взаимодействия живописи

и скульптуры; с 1922 по 1931 г. работал на Западе, оказав влияние

на объединение «Стиль».

**Лиственная капитель** (1.06): тип капители с лиственным орнаментом.

**Лиственница:** податливое мягколиственное дерево.

**Листель прямой или обратный** (3.01): архитектурный облом

в виде полочки, сопровождающей профилированные элементы.

**Лицевая перевязка:** стандартная кирпичная кладка, оставляющая

на виду основные ложки.

**Лицевой кирпич:** см. Облицовочный кирпич.

**Лицо** (2.02): одна из граней кирпича.

**Логейон (логеум)** (1.02): помост театральной сцены.

**Лоджия:** (а) открытая галерея, обычно с колоннами, распространенная в архитектуре итальянского Возрождения; *(б)* ниша, образованная внешними стенами, включаемыми в периметр фасада (выполняет функции балкона, террасы и т. д.).

Ложковый ряд (2.02): ряд кирпичей, уложенных длинной боковой стороной к наружной поверхности стены.

**Ложок** (2.02): длинная боковая сторона кирпича.

**Лопатка** (лизена): плоский вертикальный выступ в стене типа пилястры, но без капители и базы.

**Лотос:** *(а)* орнаментальный мотив (3.04); *(б)* см. Бутон.

**Лучистый стиль:** французский готический стиль, отличающийся массивными круглыми витражами и сплошным ажуром; получил название благодаря лучам больших окон-роз.

**Лучковая арка:** см. Сегментная арка.

**Лучковый фронтон:** сегментообразный фронтон, напоминающий по очертаниям натянутый лук.

**Львиная голова (морда)** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Львиная голова в профиль** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Львиная лапа** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Люкарна:** чердачное окно.

**Люнет:** *(а)* полукруглый проем; *(б)* в фортификационной архитектуре самостоятельное треугольное укрепление на гласисе или перед ним или *(в)* небольшое укрепление у равелина; (г) орнаментальный мотив (3.04).

**Мавзолей:** монументальное погребальное сооружение.

**Мавританский стиль:** стиль христианской архитектуры и декора в Иберии X—XII вв., сложившийся под влиянием исламского стиля, заимствовавший, в частности, стрельчатую подковообразную арку (2.13).

**Мазанка:** конструкция стены из тонкой дранки, скрепленной глиняным или земляным раствором.

**Макинтош Чарльз Рении** (1868—1928): ведущий шотландский архитектор «школы Глазго», синтезировавший в своих проектах в стил( модерн все аспекты строительной конструкции, декора, обстановки. Наиболее известное произведение — Школа искусств в Глазго (1897— 1909).

**Мальтийский крест** (3.06): тип креста.

**Мансар Франсуа** (1598—1666): великий французский архитектор-классицист, впервые продемонстрировавший свой талант в Орлеанском крыле замка в Блуа (1635—1638). Эксцентричный, непостоянный характер не позволил ему завершить многие сооружения. Ввел в обиход мансардную крышу.

**Мансарда:** см. Чердак.

**Мансардная крыша** (2.05): тип крыши.

**Маньеризм:** стиль, возникший как реакция на классический идеал Высокого Возрождения и преобладавший в итальянской архитектуре со времен Микеланджело до конца XVI в. Отличался изощренной, вычурной интерпретацией классических принципов и мотивов, сознательным нарушением классических условностей, необычной трактовкой мотива, обращением к неестественным, фантастическим формам, например, в капелле Медичи во Флоренции (архит. Микеланджело, 1520).

**Мартириум:** христианский храм на месте погребения мученика или в местах, связанных со Страстями Христовыми в Иерусалиме.

**Марш:** см. Лестничный марш.

**Маскарон:** декоративная гротескная маска в виде человеческого лица

или звериной морды.

**Мауэрлат** (2.09, 2.10): часть крыши.

Машикули (1.07): выступ в верхней части крепостной стены,

поддерживаемый каменными кронштейнами, с отверстием в полу,

откуда защитники лили на нападающих горячую смолу, метали камни

и пр.

**Меандр** (3.03): геометрический орнаментальный мотив.

**Медальонное деление** (3.08): деление геральдического щита.

**Медвежья голова** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Междуэтажное покрытие (балочный настил):** деревянные несущие

балки, перекрывающие пространство между стенами, к которым

непосредственно крепятся доски пола.

**Мезонин:** надстройка над средней частью жилого дома.

**Мендельсон Эрих** (1887—1954): один из первых немецких

архитекторов-экспрессионистов. Самое известное его произведение

«Башня Эйнштейна» в Потсдаме (1919—1920); дальнейшие его работы

в Германии, Англии, Израиле (больницы), США к 1930-м годам входят

в более спокойное русло интернационального модернизма.

**Метопа** (1.03): элемент дорического фриза.

**Мечеть:** помещение для молитвы и богослужения у мусульман.

**Мизерикорд** (1.10): подпорка, нередко скульптурная, декорированная,

с внутренней стороны откидного сиденья в ограждении хора, на

которую мог опираться монах или каноник, стоя во время службы.

**Микеланджело Буонаротти** (1475—1564): итальянский скульптор,

архитектор, художник, поэт эпохи Возрождения, своим гениальным

творчеством опрокинувший все классические теории, композиционные

и декоративные принципы Раннего Возрождения. Он не столько

строил, сколько скульптурно лепил архитектурные произведения,

используя объем, массу и декоративный мотив для создания

органического и динамичного целого. Работал в основном во

Флоренции — капелла Медичи (1520—1534), библиотека Сан-Лоренцо

(1524—1564), а также в Риме — достройка собора Святого Петра (1546—

1564). Не только создал новый архитектурный стиль — маньеризм,

но и оказал влияние почти на все последующие классические стили.

Минарет: в исламской архитектуре башня, с которой верующих

призывают в мечеть.

**Минбар:** кафедра в мечети.

**Минута:** единица измерения в классической архитектуре, равная

1/60 диаметра колонны.

**Мис ван дер роэ Людвиг** (1886—1969): архитектор, один из

основателей интернационального стиля; с 1930 г. директор Баухауза,

затем руководитель Иллинойского технологического института

в Чикаго, для которого выстроил новый кампус (1939). Его стиль

оставался исключительно рациональным, тяготевшим в 1930-х годах

к абсолютной цельности.

**Михраб:** ниша в мечети, обращенная в сторону Мекки.

**Многократно пересеченный щит** (3.08): деление геральдического

щита.

**Многократно рассеченный.щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Многократно скошенный слева щит** (3.08): деление геральдического

щита.

**Многократно скошенный справа щит** (3.08): деление геральдического

щита.

**Многократное стропило (рассеченный в виде шевронов щит) (3.08):**

деление геральдического щита.

**Многорядная перевязка** (2.03): тип кирпичной кладки из отдельных

стенок, сложенных из ложков и перевязанных через несколько рядов

по высоте тычковым рядом.

**Модерн:** стиль, преобладавший в архитектуре и декоративном

искусстве Европы с 1880-х годов до Первой мировой войны, который

во Франции и Британии назывался «ар-нуво», в Германии

«югендстиль», в Австрии «сецессион», в Италии «либерти»; отличался

творческим использованием естественных криволинейных форм,

гибких текучих линий, стилизованных растительных узоров,

стремлением отойти от архитектурных и декоративных стилей,

основанных на археологической реконструкции прошлого.

**М-образная с ендовой крыша** (2.05): тип крыши.

**Модильон (модульон)** (1.05, 2.08): кронштейн, поддерживающий

верхнюю часть карниза — выносную плиту — композитного или

коринфского ордера.

**«Модулор»:** система пропорций, связанная с человеческим

масштабом, разработанная Ле Корбюзье и опубликованная в 1951 г.

При строительстве жилого дома в Марселе (1947—1952) он создал

систему рассчитанных на основе размеров человеческого тела типовых

модулей для определения пропорций здания.

**Модуль:** любая единица измерения, используемая для определения

пропорций сооружения и его деталей, в том числе «минута»

классической архитектуры, типовой модуль, «Модулор» Ле Корбюзье

в современной архитектуре.

**Модуль типовой:** стандартные размеры готовых строительных блоков

для современного планового массового строительства; как концепция

получил философское обоснование у Ле Корбюзье (см. «Модулор»).

**Модульон** см. Модильон.

**Мозаичная кладка:** стенная или дорожная орнаментальная кладка

из кусков мягкого мрамора.

**Мозаичный паркет** (2.10): рисунок паркета.

**Мозаичный пол:** пол, покрытый мозаичным декором.

**Молельня:** небольшая церковь, частная часовня (часто в доме).

**Молоток санктуария** (1.10): молоток или кольцо на дверях храма

для людей, скрывавшихся от закона и просивших убежища.

**Монастырь:** комплекс сооружений, включая храм или аббатство, ,

где живут монахи или монахини.

**Монашеская (йоркширская) перевязка:** стандартная кирпичная или

каменная кладка, вариант фламандской перевязки.

**Монеты:** см. Кружки.

**Моноптер:** круглый античный храм (без целлы и стен), окруженный

колоннами.

**Моррис Уильям** (1834—1896): английский дизайнер, создатель

Движения искусств и ремесел, повлиявшего на все аспекты

архитектуры и оформления интерьера раннего модерна. Настаивая

на необходимости синтеза искусств и ремесел, дал интеллектуальное

обоснование отказа от рабского копирования произведений прошлого,

однако его отрицание художественного потенциала продукции

промышленного и массового производства в определенном смысле

противоречило его общественной и культурной миссии.

**Мост:** сооружение, по которому проложена автомобильная, рельсовая

или пешеходная дорога через естественное или искусственное

препятствие.

**Мудехар:** условное название испано-христианской архитектуры в

отвоеванных испанцами областях, в которой использовались традиции

и формы мавританского зодчества.

**Мутула** (1.05): деталь дорического карниза.

**Мыло**: см. Плитка.

**Наборный паркет (ассамбляж)** (2.10): рисунок паркета.

**Навесная вертикальная обвязка** (2.14, 2.16): элемент окна или двери

(вертикальный брус, к которому крепятся петли).

**Надгробие:** верхняя плита гробницы, нередко скульптурно

оформленная.

**Надкапительная плита:** горизонтальный брус или плита наверху

колонны, расширяющие несущий участок под балкой.

**Надфильная фактура** (2.01): тип обработки строительного камня.

**Наличник:** *(а)* косая доска, закрывающая фронтонные стропильные

ноги; *(б)* обрамление дверного или оконного проема.

**Наос:** *(а)* центральное помещение или святилище в греческом храме,

то же, что целла (1.01); (б) часть храма (до алтаря) в византийском

центрическом храме.

**Нартекс:** *(а)* помещение в западной части византийского храма (1.09);

*(6)* в западной средневековой храмовой архитектуре помещение или

капелла, пристроенная к западному концу перед входом в главное

здание храма.

**Нарожник стропил** (2.09): элемент опоры, образующий свес крыши.

**Наружная крепостная стена (ансант)** (1.07): внешняя защитная стена

вокруг внутренних стен средневековой крепости.

**Насадка** (2.10): в столярном деле — элемент деревянной конструкции.

**Натуральный:** см. Противогорностаевый.

**Небоскреб:** очень высокое здание стальной каркасной конструкции,

впервые появившееся в США в 1880-х годах.

**Небула** (3.02): архитектурный облом.

**Нейман Иоганн Бальтазар** (1687—1753): самый разносторонний

немецкий архитектор, работавший в стилях позднего барокко

и рококо, начав карьеру военным инженером. Апофеозом его

динамичного декоративного стиля стала резиденция архиепископа

в Вюрцбурге (1719—1753) с великолепной парадной лестницей; им

создано большое количество пышно декорированных храмов, нередко

овальных в плане.

**Ненесущая стена:** стена в современном строении, на которую не

приходится нагрузка.

**Неоготика (псевдоготика):** попытка возрождения в Англии (конец

XVIII — конец XIX в.) средневековой готической архитектуры

на исторической, романтической основе. Это направление прошло

путь от романтической любви к руинам и садовым павильонам

в готическом вкусе до государственного символизма здания

парламента в Лондоне (1834) и высочайшей серьезности

викторианских храмов.

**Неогреческий стиль:** направление в архитектуре второй половины

XVIII—XIX вв., основанное на обращение к приемам и формам

архитектуры античной Греции.

**Неоклассицизм:** в западном искусствознании название направления,

сложившегося в конце XVIII в. в рамках классицизма, обратившегося

к более точной археологической интерпретации античной,

в основном, древнегреческой архитектуры. Лучшие образцы

неоклассической архитектуры (Соуна в Британии, Латроба в США,

Захарова в России, Леду во Франции) представляют собой

сдержанные, рациональные, классические постройки с простыми

уравновешенными объемами и массами, отличающиеся чистотой

линий.

**Неправильная кладка** (2.01): тип современной каменной кладки.

**Неразрезанная поперечная балка** (2.10): элемент деревянной

каркасной конструкции.

**Нерви Пьер Луиджи** (1891 — 1979): итальянский инженер, архитектор,

конструктор, энтузиаст бетона; строил стадионы, авиационные

ангары, выставочные залы, небоскребы, сочетавшие элегантность

с технической смелостью, что характерно для современной

послевоенной итальянской архитектуры. Известнейшие примеры -

здание фирмы «Пирелли» в Милане (совместно с Дж. Понти, 1955—

1958), Дворец спорта в Риме (1956-1959).

**Нервюра** (2.07): арка из тесаных камней, образующая укрепляющее

свод ребро. Система нервюр образует каркас, воспринимающий

основную нагрузку свода.

**Нервюрный свод** (2.07): тип свода.

**Нерегулярная кладка** (2.01): тип современной каменной кладки.

**Несущая стена:** стена, принимающая на себя основную нагрузку.

**Неф** (1.09): прямоугольное в плане внутреннее пространство здания

(гл. обр. храма), огражденное наружными стенами или стенами и

расчленяющими пространство аркадами и столбами.

**Нижний костыль** (2.10): элемент деревянной каркасной конструкции.

**Нижний этаж** (1.15): этаж здания на уровне земли.

**Нижняя обвязка дверного полотна** (2.16): нижняя горизонтальная

часть двери.

**Нижняя филенка** (2.16): нижняя часть двери.

**Нижняя часть щитка** (3.07): часть геральдического щита.

**Нимейер Оскар** (род. 1907): бразильский архитектор, в 1936 г.

работавший в Рио-де-Жанейро с Ле Корбюзье; его собственный

антирациональный, экспансивный скульптурный стиль проявился в

церкви Сан-Франциско в Пампульхе (1942—1943); главный архитектор

новой столицы Бразилии (с 1957 г.), полной впечатляющих зданий.

**Ниша** (1.12): углубление в стене или пилоне для статуи или

почитаемого предмета.

**«Новые города»:** 32 абсолютно новых города, выстроенных

в Британии после 1946 г., с населением более двух миллионов,

в том числе Харлоу, Милтон Кейнс; интересны в основном не столько

архитектурными находками, сколько в качестве эксперимента

в сфере социологии и городской планировки.

**Ноготок** (3.01): архитектурный облом.

**Норманнский кирпич** (2.02): стандартный кирпич, применяющийся

в США.

**Норманнский стиль:** английское наименование романского стиля,

первым примером которого стало Вестминстерское аббатство короля

Эдуарда Исповедника (1065); в дальнейшие годы активно насаждался

Вильгельмом Завоевателем. См. также Романский стиль.

**Нэш Джон** (1752—1835): преуспевающий разносторонний английский

архитектор эпохи Регентства, одинаково успешно работавший

в каждом известном стиле, в том числе в классическом, готическом,

вплоть до экзотического восточного (павильон «Брайтон», 1815).

В разбитом им в Лондоне Риджентс-парке и застройке Риджент-стрит

(1811 — 1828) грандиозный масштаб городской планировки сочетается

с изящными лепными фасадами и декоративной легкостью.

**Обвязочная балка** (2.10): элемент деревянного перекрытия.

**Обелиск:** высокий каменный столб с пирамидальным завершением;

изначально появился в Древнем Египте. '

**Облаковидная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Облицовочный (лицевой) кирпич:** декоративные окрашенные

или фактурно обработанные кирпичи для отделки стены.

**Обломы (профиль) архитектурные** (3.01, 3.02): архитектурные

профили, криволинейные очертания карнизов и прочих выступающих

каменных и деревянных архитектурных деталей.

**Облом архитектурный двоякой кривизны:** вогнуто-выгнутый

профиль.

**Обрамление Гиббса:** крупный каменный декор вокруг окна или двери

(из чередующихся длинных и коротких каменных блоков. **Обратная капелька** (3.02): архитектурный облом. **Обшивка (сайдинг):** облицовка деревянного здания досками. **Обшивочная доска с клинообразным сечением** (2.04): тип стенной доски.

**Общий дымоход** (2.08): единая конструкция на крыше, соединяющая несколько дымоходов.

Овы (3.03): орнаментальный мотив яйцевидной формы. **Огнеупорный кирпич:** не деформирующийся от высоких температур кирпич.

**Ограждение хора:** деревянное ограждение, отделяющее хор от остального пространства церкви. 1/3 **однорядная перевязка** (2.03): тип кирпичной кладки. **Односкатная крыша** (2.05): тип крыши. **Одностворчатая дверь** (2.17): тип двери. **Одностоечная ферма** (2.09): тип стропильной фермы, поддерживающей крышу.

**Однорядная (цепная перевязка)** (2.03): тип кирпичной кладки с чередующимися ложковыми и тычковыми рядами.

**|Односрезная расшивка** (2.02): тип шва, заполненного строительным раствором.

**Ожива** (2.07): см. диагональная нервюра.

**Окаймление** (3.09): геральдическая фигура.

**Окаймленный ромб** (3.09): геральдическая фигура.

**Окна хоров** (1.08): в храмовой архитектуре верхний ряд окон

над крышами боковых нефов, а также весь уровень расположения

этих окон.

**Окно-аккордеон** (2.15): складное окно.

**Окно с нижней подвесной фрамугой** (2.15): тип окна.

**Оковка** (2.11): ребро верхней горизонтальной доски ступени

лестницы.

**Оконечность (подножье) щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Окно коробчатое:** тип оконной рамы.

**Оконная рама (переплет)** (2.10, 2.14): элемент окна.

**Оконное стекло** (2.14): элемент окна.

**Оконный переплет со свинцовыми горбыльками:** небольшие окна

в свинцовом переплете. Огагон. План церкви Сан- **Октагон (восьмигранник):** как правило, форма плана небольших Витале Равенна Италия 547 декоративных построек в классической традиции.

Октагональная колонна (1.06): колонна с восемью гранями.

**Октастиль** (1.03): классический портик с восемью колоннами.

**Октагональный шпиль** (1.08): шпиль в виде восьмигранной пирамиды.

**Окулюс (опейон)** (2.06): световое отверстие на вершине купола.

**Олень бегущий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Олень впередсмотрящий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Олень шествующий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Оленья голова** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Омбрий** (1.10): шкаф или ниша для хранения священных сосудов.

**Опалубка:** деревянная, металлическая или изготовленная из других

материалов форма, в которую укладывают бетонную смесь и арматуру

до затвердения.

**Опейон:** см. Окулюс.

**Опистодом** (1.01): дальний зал в греческом храме, нередко служивший

хранилищем.

**Опора:** несущий элемент.

**Опорный камень** (1.12): основание стены.

**Опорный камень фронтона** (1.12): верхний камень каменной или кирпичной стены.

**Опрокинутая чешуйчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Opus incertum(инцерт)** (2.01): римская нерегулярная каменная стенная кладка.

**Opus listatum:** римская кладка с чередующимися рядами кирпича и камня.

**Opus quadratum:** римская гладкая кладка из прямоугольных камней.

**Opus reticulatum (ретикулат)** (2.01): римская кладка с диагонально расположенными рядами камней.

**Opus testaceum** (2.01): римская кладка горизонтальными пластами.

**Опускная решетка:** подъемное ограждение в средневековом замке, крепости.

**Оранжерея** (1.14, 1.15): застекленное помещение, где выращиваются и содержатся растения.

**Ордера** (1.04): дорический, ионический, коринфский и композитный — основные ордера классической архитектуры, разработанные в Древней Греции, заимствованные и преобразованные римлянами и архитекторами эпохи Ренессанса; этот порядок расположения горизонтальных и вертикальных элементов, а также их пропорции стали эстетическим каноном.

**Орел с распростертыми крыльями** (3.05): орнаментальная эмблема. **Орешина:** см. Гикори.

**Ориентация:** в христианской архитектуре расположение храма по оси восток—запад с алтарем в восточной части; из этого правила существуют примечательные исключения, например, собор Святого Петра в Риме. **Орнамент:** мелкомасштабные лепные и живописные изображения, чаще всего геометрического и растительного характера, на стенах, предметах интерьера и т. п. Освинцованное окно (2.15): тип окна. **Остроконечная крыша:** см. Двускатная крыша. **Остроконечный крест** (3.06): тип креста. **Остролистный плющ:** орнаментальный мотив. **Остроугольная фаска:** скос, края которого образуют с вертикальной опорой острое ребро.

**Отделка:** *(а)* облицовка стен обработанным камнем лучшего качества по сравнению с основной кладкой; *(6)* окончательная обработка поверхности.

**Оттоманская архитектура:** турецкая исламская архитектура с конца XIV до первых десятилетий XX в. во время правления тридцати восьми султанов династии Османов в Юго-Восточной Европе (на Балканах), Северной Африке, Анатолии и на Ближнем Востоке. **Оттонская архитектура:** архитектурный стиль в Германии между Каролингским и романским стилем. **Павильон:** небольшая легкая постройка.

**Пагода:** храм в виде башни или павильона в буддистской Индии, Юго-восточной Азии и Китае, форма которого была заимствована в XVIII в. в Европе для декоративных сооружений. **Пазовая черепица** (2.08): тип кровельного материала. **Пазуха** (1.12): треугольник, образованный стрелой подъема арки и прямоугольным проемом, в который она встроена.

**Пай-лоу:** пышно декорированные китайские ворота.

**Пакстон Джозеф** (1801—1865): английский архитектор, управляющий садами герцога Девонширского; выстроил для него в Ченсу оранжереи

(1826—1840); спроектировал и построил Хрустальный дворец (1851)

для Всемирной выставки в Лондоне, интересный не только

использованием стекла и металла, но и конструкцией из стандартных

заводских элементов, ставший первой крупной постройкой подобного

типа.

**Палата:** комната.

**Палаццо:** итальянский дворец, городской особняк.

**Памадианский стиль, палладианство:** широко распространившийся

в Европе и американских колониях в XVII и особенно XVIII в.

архитектурный стиль, сложившийся под влиянием творчества Андреа

Палладио.

**Палладио Андреа** (1508—1580): итальянский архитектор и теоретик

архитектуры. На основе интерпретации античной римской классики,

предложенной Палладио, в европейской архитектуре возникло

направление — палладианство. Палладио изучал труды римского

архитектора Витрувия и был пленен римской симметричной

планировкой и законами гармонических пропорций; испытывал также

влияние маньеристского стиля своих ближайших предшественников,

особенно Микеланджело. Его постройки (такие, как вилла Ротонда

в Виченце, начата в 1551 г.) служили образцами для многих

архитекторов XVIII—XIX вв., особенно в Англии и России,

проектировавших загородные резиденции.

**Пальметта:** орнаментальный мотив в виде пальмовых листьев.

**Пальмовая капитель** (1.06): тип капители.

**Панель:** (а) крупный элемент строительной конструкции (2.04);

*(б)* элемент отделки интерьера здания (2.10).

Панно: часть стены, потолка, двери, обнесенная рамкой и покрытая

росписью или рельефом.

**Папирус:** *(а)* орнаментальный мотив (3.04); *(б)* см. Колокол.

**Папский крест** (3.06): тип креста.

**Параболическая арка** (2.13): тип круглой арки.

**Парадная дверь** (1.13, 1.15): главная входная дверь дома.

**Параклесий** (1.09): часовня в византийском храме.

**Параллельная фаска** (2.16): профиль двери.

**Парапет:** невысокое ограждение.

**Парапетная плита** (1.12, 2.01): плоское или покатое каменное или

кирпичное верхнее покрытие стены.

**Паркет:** деревянный пол из небольших симметрично уложенных

планок.

**Партер:** в садовом ландшафте ровная площадка рядом с домом

с декоративными цветочными клумбами, как правило, регулярного

рисунка.

**Пародос** (1.02): трап на сцену в античном театре.

**Парус** (2.06, 2.07): конструкция треугольного очертания, образующая

переход от прямоугольного основания к купольному покрытию.

**Парусный купол** (2.06): купол (или свод), образованный при отсечении

вертикальными плоскостями частей сферической поверхности купола.

**Пастрофорий** (1.09): в раннехристианском или византийском храме

помещение, примыкающее к апсиде. Часто использовали как

дьяконник.

**Пасхальная гробница** (1.10): ниша в северном приделе средневековой

церкви, где во время празднования Пасхи хранился образ воскресшего

Христа.

**Патера** (3.05): орнаментальная эмблема в виде цветочной чашечки

с многими лепестками.

**Патриарший крест** (3.06): тип креста.

**Пеликан** (3.05): орнаментальная эмблема

**Пенобетон (ячеистый бетон):** изоляционный материал на основе

цемента, широко применяющийся в современном строительстве.

**Пентастиль** (1.03): портик с пятью колоннами.

**Пентхаус:** *(а)* надворное строение с односкатной крышей;

*(б)* отдельное сооружение на крыше высокого здания; *(в)* тип крыши

(2.05).

**Пёппельман Маттеус Даниэль** (1662—1736): германский архитектор,

мастер позднего барокко и рококо; в 1710 г. был назначен директором

строительных работ в Дрездене; самым оригинальным его творением

стал незаконченный павильон Цвингер, или, по его собственному

выражению, «Римская арена» в Дрездене (с 1709 г.).

**Пербекский мрамор:** похожий на мрамор английский известняк

из Пербека в Дорсете.

**Пергамин:** см. Рубероид.

**Перевязка** (2.03): сдвиг рядов при укладке кирпичей или камней

относительно друг друга для укрепления конструкции; различается

перевязка вертикальных швов, продольных и поперечных. Существует

множество типов перевязки.

**Перевязь** (3.08): деление геральдического щита.

**Перегородка:** (и) см. Крестная перегородка; *(б)* в средневековой

жилой архитектуре деревянная стенка в конце коридора, обычно

подпирающая галерею.

**Перегородка хора** (1.10): деревянная перегородка, отделяющая хор

от западной части храма.

**Пересекающийся ажур** (1.11): тип оконного ажурного декора.

**Перекрещенный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Переплет:** см. Оконная рама.

**Переплетенный орнамент:** тип орнаментального узора.

**Пересеченная перевязь справа** (3.08): деление геральдического щита.

**Пересеченный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Пересеченный и полурассеченный снизу щит** (3.08): деление

геральдического щита.

**Пересеченный и скошенный справа и слева (шестиугольный) щит**

(3.08): деление геральдического щита.

**Перехват** (2.11): часть лестницы.

**Переходный стиль:** промежуточный архитектурный стиль между

романским и готикой.

**«Перечница»** (1.07): сторожевая башенка, укрытие для дозорных

солдат на углу бастиона.

**Периптер** (1.03): храм, окруженный колоннами со всех четырех

сторон.

**Перистиль** (1.01): открытый двор, окруженный колоннами.

**Перистый акант:** орнаментальный мотив.

**Перпендикулярный стиль:** третий, самый «английский» из трех

британских готических стилей, отличающийся подчеркнутыми

горизонталями и вертикалями, большими окнами, ребристыми, позже

веерными сводам' преобладавший с середины XIV до XVI в.,

а в некоторых *г лах.* и позже. Один из высших образцов этого стиля -

капелла Кир- шеджа в Кембридже (1446—1515).

**Перре О-"** 4—1954): французский архитектор, первым

целена. .ал. „ занимавшийся художественным осмыслением

железобетонных конструкций. В своих ранних постройках, например,

в жилых домах на улице Франклина в Париже (1902—1903), сочетал

железобетонные конструкции с элементами модерна, позже создавал

почти классические по уравновешенности и строгости постройки

(перестройка Гавра, с 1946 г.).

**Перспективная проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Пес восстающий** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Петля** (2.16): фурнитура для подвески дверей.

**Пикностиль** (1.05): колоннада с расстоянием между колоннами,

в полтора раза превышающим диаметр колонны.

Пилон: *(а)* массивный столб, опора перекрытий; *(б)* столбы,

фланкирующие ворота; (в) башнеобразные сооружения в виде усеченной

пирамиды, воздвигавшиеся по сторонам входа в египетские храмы.

**Пилястра (пилястр)** (1.06): вертикальный прямоугольный выступ на

плоскости стены, состоящий из тех же частей, что и колонна (база,

ствол, капитель).

пинэкаь (1.08): башенка со шпилем или высокая декорированная

пирамида, венчавшая в готической архитектуре контрфорсы, парапеты

и прочие высокие элементы.

**Пирамида:** египетская гробница пирамидальной формы, сооруженная

во времена Древнего и Среднего царства.

**Пирамидальная башня** (2.05): вид башни.

**Пирамидальный шпиль** (1.08): в английской средневековой храмовой

архитектуре шпиль в виде пирамиды, венчающий квадратную башню.

**Писцина** (1.10): каменный сосуд с текущей водой близ алтаря

средневекового храма для омовения священных сосудов.

**Пихта:** дерево, древесина которого широко применяется в Европе

для изготовления полов и столярных изделий.

**Плакирование:** наружное стенное покрытие, не несущее нагрузки.

**Пламеневидная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Пламенеющая готика:** французский позднеготический стиль,

для которого характерно применение криволинейных волнистых

узорчатых линий.

**Пламенеющий узор:** см. Криволинейный узор.

**Планировка Редберна:** городская планировка, предусматривающая

полное разделение транспортных и пешеходных потоков.

**Платереско:** основной архитектурный стиль в Испании XVI в.,

экстравагантно сочетавший готические, мавританские и ренессансные

декоративные мотивы; тот же термин относится и к работам

серебряных дел мастеров.

**Плафон:** *(а)* любое покрытие помещения; *(б)* произведение искусства,

размещенное на потолке помещения.

**Плезир:** летний домик в поместье.

**Плетенка** (2.03): тип кирпичной кладки.

**Плетеный крест** (3.09): геральдическая фигура.

**Плинт** (1.05): элемент пьедестала колонны.

**Плинтус:** (а) деревянная планка, декорирующая стык плоскостей стены

и пола; *(б)* нижняя часть деревянной панельной стены (2.10).

**Плитка (мыло)** (2.02): тип неполномерного кирпича.

**Плоская арка** (2.13): тип арки.

**Плоская крыша** (2.05): горизонтальная крыша без скоса.

**Плоская крыша со скатами** (2.05): тип крыши.

**Плоская арка** (2.13): тип арки.

**Плоский фриз** (1.05): гладкий фриз.

**Плотницкая готика:** ранние неоготические деревянные постройки,

возводившиеся с середины до конца XVIII в.

**Плотничная дверь** (2.17): массивная дощатая дверь с обкладками

и диагональными связями.

**Побег:** орнаментальный мотив в виде мелких листьев.

**Поворотное (вертикальное) окно** (2.15): тип окна.

**Поворотное (горизонтальное) окно** (2.15): тип окна.

**Погреб:** в средневековых постройках помещение для хранения

продуктов, ныне располагающееся только ниже уровня земли.

**Подбалочник** (2.09): деталь деревянной каркасной конструкции,

несущий элемент крыши.

**Подвеска (бабка) висячих стропил** (2.09): вертикальная опора

деревянной крыши.

**Подвески** (3.03): орнаментальный мотив.

**Подвесная дверь** (2.17): тип двери.

**Подземная темница:** глубокий средневековый донжон с люком, где

держали пленников.

**Подиум:** длинная плита, поддерживающая ряд колонн.

**Подковообразная арка** (2.13): тин арки.

**Подкос:** опорный брус крыши.

**Подножье щита:** см. Оконечность щита.

**Подоконник** (1.12): выносной элемент под окном.

**Подпружная арка** (2.06): арка, поддерживающая купол.

**Подступенок** (2.11): наружная вертикальная сторона ступени лестниць

**Подушка:** см. Кубическая капитель.

**Подъемная дверь** (2.17): тип двери.

**Подъемная решетка** (1.07): опускающиеся железные решетчатые

ворота, преграждающие доступ в замок.

**Подъемное окно** (2.15): тип окна, заимствованный англичанами

из Голландии в конце XVII в., со скользящими по вертикали

створками, снабженный подъемным блоком с грузом.

**Подъемный мост** (1.07): мост над крепостным рвом, поднимающийся

в случае нападения неприятеля и преграждающий доступ в крепость.

**Поле щита:** плоскость щита, где размещаются фигуры щита.

**Ползучая арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Полигональная кладка** (2.01): тип древней римской каменной кладки.

**Полная параболическая арка** (2.09): опорная конструкция крыши.

**Половняк** (2.02): неполномерный кирпич.

**Полосатый кирпич** (2.02): кирпич с полосатой поверхностью.

**Полочка с выкружкой** (3.01): архитектурный облом.

**Полувал:** архитектурный облом.

**Полувалик с выступом** (3.01): архитектурный облом.

**Полувалик с полочкой** (3.02): архитектурный облом.

**Полувальмовая крыша** (2.05): тип крыши.

**Полудужье арки** (2.12): элемент арки.

**Полуколонна** (1.06): колонна, наполовину утопленная в стене.

**Полукруглая (полуциркульная) арка** (2.13): тип арки.

**Полукруглая возвышенная арка** (2.13): тип арки.

**Полукруглая лестница:** см. Спиральная лестница.

**Полукруглое окно-фонарь:** тип окна.

**Полукруглое эркерное окно** (2.14): тип выступающего окна.

**Полулев** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Полулилейное деление** (3.08): деление геральдического щита.

**Полумесяц** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Полуциркульная арка:** см. Полукруглая арка.

**Полуциркульный свод:** коробовый свод, образованный

полуокружностью.

**Полый крест** (3.09): геральдическая фигура.

**Поперечина:** (и) горизонтальная обвязка окна, каменная или деревянная

(1.11); *(6)* элемент деревянной каркасной конструкции (2.10).

**Поперечная замковая нервюра** (2.07): элемент свода.

Поперечная нервюра (лиерна) (2.07): элемент свода.

**Порог** (2.16): выносной элемент под дверью.

**Портик:** *(а)* сооружение при входе в здание (1.08, 1.09); *(б)* портик

с колоннами и пьедесталом; выступающий называется простиль,

встроенный — портик в антах (1.03).

**Портлендский камень:** очень стойкий известняк из Портленда

в южной Англии, широко использовавшийся для облицовки

лондонских зданий.

**Портландцемент:** самый распространенный тип цемента (запатентован

в 1824 г.), названный так за сходство по цвету с портландским камнем.

**Поручень перил** (2.11): деталь лестницы.

**Постель** (2.02): самая большая грань кирпича.

**Постмодернизм:** направление в архитектуре, возникшее в 1970-х годах

как реакция на аскетизм интернационального стиля

и коммерциализацию современной строительной техники.

В сооружение вернулся орнамент и декоративные мотивы, нередко

в кричащих тонах и алогичных сочетаниях.

**Потайная дверь:** максимально незаметная дверь, повторяющая

отделку стены.

**Потолок:** верхнее покрытие помещения, оштукатуренное, панельное,

дощатое, в средневековых постройках — каменное или кирпичное.

**Потолочная балка** (2.10): элемент деревянной каркасной конструкции,

балка, на которой держится потолок, но не несущая верхний этаж.

**Порезки:** наборы орнаментов, включающие в себя разные сочетания

иоников и бус.

**Пояс** (3.08): деление геральдического щита.

**Поясок:** *(а)* декоративное лепное кольцо или лента в древнегреческой,

романской и готической архитектуре (1.03); *(6)* ряд кирпичной кладки

над карнизом, особенно в классическом здании.

**Поясок карниза** (1.12): профилированная выступающая

горизонтальная лента на внешней плоскости стены.

**Правая оконечность щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Правая часть пояса щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Правая сторона щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Правая часть главы щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Правый четвертной квадрат:** см. Вольное место.

**Праздничный колокол** (1.08): колокол, звонящий по праздникам,

иногда висящий в звоннице над аркой придела.

**Предалтарная преграда** (1.09): в средневековом храме преграда вокруг

малого алтаря или святыни.

**Предварительно напряженный бетон:** бетон с искусственно

созданным напряжением, повышающим жесткость конструкции.

**Пресбитерий:** *(а)* алтарная часть храма, приподнятая над общим

уровнем пола (1.09); *(б)* дом католического священника при церкви.

**Прибывающий полумесяц** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Приподнятая параболическая арка** (2.09): опорная конструкция арки.

**Притолока** (2.16): перекладина над дверью.

**Прихожая** (1.14, 1.15): помещение при входе в дом или квартиру.

**Провес:** см. Стрела подъема арки.

**Прогон:** опорный брус крыши, главная балка.

**Проем Витрувия:** конструкция дверного или оконного проема.

**Произвольная нерядовая кладка** (2.01): тип современной каменной

кладки без подгонки камней и соблюдения рядов.

**Произвольная порядная кладка** (2.01): тип современной каменной

кладки без подгонки камней, но с соблюдением рядов.

**Пролет:** расстояние между опорами.

**Пролет арки** (2.12): ширина арки.

**Промежуточная стропильная нога** (2.10): наклонная деревянная опора

в конструкции крыши.

**Пронаос** (1.01): портик или вестибюль в античном храме.

**Пропилеи:** комплекс сооружений, оформляющих вход на территорию

храма.

**Проскений:** см. Просцениум.

**Простая перевязка** (2.03): тип кирпичной кладки.

**Простая черепица** (2.08): тип кровельного материала.

**Простенок:** участок кладки между двумя соседними проемами.

**Простиль:** небольшой греческий храм с четырьмя колоннами

на главном фасаде.

**Простой кирпич:** см. Строительный кирпич.

**Пространственная рама:** крупномасштабные каркасные системы,

использующиеся в современной архитектуре для перекрытия больших

пространств, например, в геодезических куполах Фуллера.

**Проступь** (2.11): горизонтальная поверхность ступени лестницы.

**Протесис:** (а) см. Креденца; *(б)* в византийском храме отдельное

помещение для приготовления и хранения святых даров.

**Противобеличии в пояс** (3.07): название шафировки в геральдике.

**Противобеличий в столб** (3.07): название шафировки в геральдике.

**Противогорностаевый (натуральный)** (3.07): название шафировки

в геральдике.

**Противогорностаевый (условный)** (3.07): название шафировки

в геральдике.

**Противопожарная преграда:** *(а)* толстые бревна, преграждающие путь

огню в деревянных постройках; *(б)* слой огнеупорного кирпича

в кирпичной стене.

**Противопожарная стена:** огнеупорная стена между зданиями.

**Просцениум (проскений)** (1.02): передняя часть сцены в классическом

театре.

**Профилированная колонна** (1.06): тип колонны.

**Профиль:** см. Обломы архитектурные.

**Прямоугольная заглубленная расшивка** (2.02): тип строительного шва

**Прямоугольная расшивка вподрезку** (2.02): тип строительного шва.

**Прямоугольный меандр** (3.03): геометрический орнаментальный

мотив.

**Прямой лестничный марш** (2.11): ряд ступеней, соединяющих один

этаж с другим или этаж с лестничной площадкой.

**Псевдоготика:** см. Неоготика.

**Псевдодиптер** (1.03): храм с двойными рядами колонн лишь

на главном и заднем фасадах, а по бокам имеющий один ряд колот

**Псевдопериптер** (1.03): храм с портиком только на главном фасаде:

остальные фасады либо не имеют колонн, либо оформлены

полуколоннами или пилястрами.

**Псевдотрехцентровая арка** (2.13): тип круглой арки.

**Псевдочетырехцентровая арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Птерома** (1.03): пространство между боковыми стенами храма

и колоннадой.

**Птерон** (1.03): внешняя колоннада.

**Птичья голова** (3.04): орнаментальный мотив (резной или лепной)

в виде птичьей головы с выпуклым клювом, распространенный

в норманнском архитектурном декоре.

**Пустотелая стена (стена облегченной кладки)** (1.12): стена из двух

рядов кирпича или камня (между которыми остается пустое

пространство приблизительно в 2 дюйма), скрепленных

металлической арматурой.

**Пустотелый кирпич** (2.02): перфорированный (дырчатый) кирпич,

использующийся в вентиляционных целях.

**Пучковая колонна:** см. Составная колонна.

**Пьедестал** (1.05): подножие, основание колонны.

**Пьюджин Огастес Уэлби** (1812—1852): английский архитектор,

конструктор, страстный энтузиаст неоготики; обратившись

в католичество, обрел религиозное обоснование достоинств готики.

Ценил структуру, форму и функцию готического здания, а не только его

живописные качества. У него было мало серьезных заказов, кроме здания

парламента (1839—1852) в Лондоне, для которого он спроектировал все

декоративные элементы, преобразившие основной проект Чарльза Бэрри.

**Пьяно нобиле:** наиболее представительный, как правило, второй этаж

частного дома с более просторными парадными и обычно более

высокими помещениями, чем на других этажах.

**Пьяцца:** (я) в Италии площадь, открытое пространство, окруженное

строениями; *(б)* в английской классической архитектуре синоним

лоджии.

**Пята (пятовый камень)** (2.12): нижняя опорная часть арки, свода.

**Пятиконечная звезда** (3.06): орнаментальная эмблема.

**пятиаистник** (1.11, 3.06): орнаментальный мотив в виде кружка с пятью

лепестками.

**Равелин:** треугольное фортификационное сооружение в крепости

перед рвом, обычно между бастионами.

**Равносторонняя арка** (2.13): тип стрельчатой арки с радиусом кривых,

равных пролету.

**Радиальный кирпич:** см. Лекальный кирпич.

**Разбитый щит:** см. Пересеченный щит.

**Разветвленный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Разгрузочная арка:** арка, отходящая от недостаточно сильной опоры

для распределения нагрузки.

**Раздвижная дверь** (2.17): тип двери.

**Раздвижное окно** (2.15): тип окна.

**Развернутая скоба** (2.02): металлическое крепление.

**Разжелобок (ендова)** (2.05): углубление, образованное двумя

примыкающими друг к другу скатами крыши.

**Райт Франк Ллойд** (1869—1959): чрезвычайно изобретательный, самый

прославленный американский архитектор, карьера которого длилась

с эпохи Салливана в Чикаго до послевоенного периода имперской

архитектуры США, начиная с множества ранних частных чикагских

домов (Роби-хаус, 1905) и заканчивая офисными небоскребами

в Бартлсвилле, Оклахома (1956); на рубеже веков оказывал большое

влияние на европейскую архитектуру.

**Раковинообразная капитель** (1.06): тип капители.

**Рамно-связевая система:** тип бетонной конструкции, применяющейся

при строительстве зданий с рядом одинаковых помещений, например,

многоквартирных домов, гостиниц, тюрем, где нагрузка приходится

на рамно-связевые стены.

**Раннеанглийский стиль:** первый английский готический стиль,

преобладавший с конца XII до конца XIII в. Несмотря на французские

истоки стиля, обладал оригинальными английскими чертами

в планировке, разработке фасадов и декоре.

**Раннехристианская архитектура:** христианские сооружения,

строились с III в., в частности, помещения для собраний, катакомбы,

мартириумы. После принятия христианства императором

Константином (312 г.) и до появления центрических византийских

сооружений основным типом храмовой постройки была

заимствованная в Риме базилика.

**Расклинцовка:** слой крупного щебня в швах грубой каменной кладки.

**Раскос (диагональная связь)** (2.09): несущий элемент крыши.

**Раскреповка:** см. Креповка.

**Распалубка** (2.07): часть цилиндрической поверхности свода,

имеющая в плане форму треугольника или языка, образованная

пересечением двух коробовых сводов.

**Распор:** *(а)* горизонтальная сила, возникающая в сводчатой конструкции;

(б) передача нагрузки с арок и сводов на боковые стены и контрфорсы.

**Распростертые крылья** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Распятие** (1.10): крест или крест с изображением распятого Христа.

**Рассеченный в виде шевронов щит:** см. Многократное стропило.

**Рассеченный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Рассеченный щит с поясами** (3.08): деление геральдического щита.

**Рассеченный и полупересеченный щит** (3.08): деление

геральдического щита.

**Раствор:** смесь вяжущих материалов, скрепляющих кирпичную или

каменную кладку. В настоящее время почти повсеместно для этого

применяются портландцемент, известковое молочко, песок и вода.

**Расшивка швов:** слой раствора, скрепляющий кирпичную или

каменную кладку.

Рафаэль (Рафаэлло Санти) (1483—1520): один из величайших

художников и архитекторов Высокого Ренессанса; стиль его

сооружений следует поздним образцам творчества Браманте, как

изображенных в живописных произведениях, например, в «Афинской

школе» (ок. 1509), так и в реальных (капелла Чиги в храме Санта-

Мария дель Пополо в Риме, ок. 1513—1514).

**Рваная кладка** (27(Ш: тип современной каменной кладки из тесаного

камня крестовыми рядами.

**Ребро:** *(а)* см. Нервюра; *(б)* деталь кирпича.

**Ребро крестового свода:** выгнутая линия пересечения двух сводов.

**Регула** (1.03): нижняя горизонтальная тяга дорического архитрава.

**Регулируемая скоба** (2.02): металлическое крепление.

**Регулярная кладка:** см. Квадровая кладка.

**Резной квадрат, наложенный на четырехлистник:** орнаментальный

мотив.

**Рельефный фриз** (1.05): фриз, украшенный рельефами.

**Рен Кристофер** (1632—1723): выдающийся английский архитектор,

ученый, профессор Оксфордского университета, член парламента.

В 1665—1666 гг. встречался в Париже с Бернини, Мансаром, Лево;

в 1667 г. руководил восстановлением Лондона после Великого пожара

1666 г., с 1669 г. — главный смотритель королевских работ. Искусно,

тонко и изобретательно, в чисто английском духе следовал стилю

классицизма в таких своих произведениях, как собор Святого Павла

и в 52 церквах Сити в Лондоне; самая крупная светская постройка —

Морской госпиталь в Гринвиче (1696—1716).

Ренессанс: эпоха развития итальянского искусства с 1420-х годов

до середины XVI в., когда оно обратилось к античной архитектуре.

Принципы архитектуры итальянского Ренессанса, отмеченного

такими именами, как Брунеллески, Браманте, Рафаэль,

Микеланджело, в XVI в. распространились по всей Европе, в том числе

в качестве теоретических трактатов и архитектурных руководств.

**Рёскин Джон** (1819—1900): британский философ, эстетик

и художественный критик, художник, публицистические идеи

которого оказали значительное влияние на развитие архитектуры

и декоративного искусства.

**Решетка:** защитное или разделительное орнаментальное сооружение

из металлических прутьев.

**Решетчатый узор:** тип орнамента.

**Ригель** (2.09): несущий элемент, соединяющий стойки, колонны,

служащий опорой прогонов в перекрытии.

**Ригельная обшивка** (2.04): тип сопряжения досок.

**Ригельное стропило** (2.10): элемент деревянной каркасной

конструкции.

**Ризалит:** часть здания, выступающая за основную линию фасада.

**Ризница (сакристия)** (1.09): в христианских храмах и монастырях

помещение для хранения облачения священнослужителей и

церковной утвари.

**Римский дорический ордер** (1.04): римский вариант дорического

ордера.

**Рифленое железо:** см. Волнистое железо.

**Ров с водой** (1.07): оборонительное сооружение вокруг замка,

крепости, города или укрепленного поместья.

**Роджерс Ричард** (род. 1933): один из основателей и лидеров хай-тека,

среди новаторских произведений которого Центр Помпиду в Париже

(совместно с Р. Пиано, 1977) и лондонское здание агентства «Ллойд».

**Роза** (1.11): тип круглого окна.

**Розетка** (3.04): орнаментальный мотив, патера в виде розы.

**Рокайль:** декоративный орнамент в виде причудливых раковин и

растений.

**Рококо:** стилистическое направление в европейском искусстве 1700—

1760-х годов, утонченная версия завершающей фазы барокко. Во

Франции ассоциируется с легкими витыми формами и куртуазной

мишурой, в Южной Германии и Австрии — с почти экстатической

выразительностью и пространственной сложностью. Рококо отрицает

структуру, сосредоточившись на линии и на эмоции, о чем

свидетельствуют такие сооружения, как церковь Фирценхайлинген

И.Б. Неймана (начата в 1743 г.). .

**Романский стиль:** общеевропейский архитектурный стиль, в широком

смысле включающий в себя сооружения со времен Карла Великого

(ок. 800) до рождения готики. К этому времени относится сложение

образной символики плана церковного здания — в виде латинского

креста. Тогда же были использованы коробовые и первые ребристые

своды (собор в Дарэме, Северо-Восточная Англия).

**Ромб:** *(а)* орнаментальный мотив (3.04); *(б)* геральдическая фигура

(3.09).

**Ромбовидный рисунок** (2.04): тип фактурной обработки деревянной

стены.

**Ромбовое деление** (3.08): деление геральдического щита.

**Ростра:** геральдическая фигура.

**Ротонда** (2.05): сооружение или помещение, имеющее план в виде

круга.

**Рубероид (пергамин)** (2.08): кровельный материал, изготовленный

из картона, пропитанного нефтяными битумами.

**Рундбогенстиль:** неороманский стиль в Германии в XIX в.

**Русалка** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Руст (рустовка)** (2.01): отделка стены большими, грубо

обработанными каменными квадрами или имитацией «под рваный

камень».

**Рустованная колонна** (1.06): тип колонны.

**Рыба выпрыгивающая** (3.05): орнаментальная эмблема.

**«Рыбий пузырь»** (1.11): мотив ажурного оконного узора поздней

«пламенеющей» готики, напоминающей пламя свечи.

**Рыцарский крест** (3.09): геральдическая фигура.

**С перекрестными подкосами стропильная ферма** (2.09): традиционная

стропильная ферма, поддерживающая крышу.

**Сааринен Ээро** (1910—1961): американский архитектор финского

происхождения, стилистическое поле работ которого простиралось

от строгого интернационального стиля до экспрессионистического

модернизма (здание аэровокзала компании «ТШ\» в аэропорту

Кеннеди в Нью-Йорке, 1956—1962).

**Сайдинг**. *(а)* см. Обшивка; *(б)* стенная обшивочная доска

с клинообразным сечением.

**Сакристия:** см. Ризница.

**Салливен Луис Генри** (1856—1924): американский архитектор и

теоретик архитектуры, лидер Чикагской школы, спроектировавший

вместе с Д. Адлером более 100 зданий (1880—1895), в том числе первые

небоскребы из стальных конструкций.

**Самшит:** твердолиственное дерево.

Сандрик: небольшой карниз над окном или дверью.

**Санктуарий:** *(а)* в широком смысле — святилище храма; *(6)* место, где

мог искать убежища человек, скрывающийся от закона (в Англии это

право было отменено в XVII в.).

**Саркофаг:** см. Гробница.

**Сборные конструкции:** готовые элементы строительной конструкции

— кровля, полы, стены и пр.

**Свастика** (3.06): тип креста.

**Свес крыши** (2.05): нижний нависающий край крыши.

**Светлица** (1.13): верхняя комната в средневековом доме.

**Световой колодец:** см. Вентиляционный шахтный ствол.

**Световой фонарь** (2.05): оконный проем на крыше.

**Свод** (2.07): перекрытие с криволинейными очертаниями.

**Сводчатый камень:** см. Клинчатый камень.

**Сграффито:** способ декоративной отделки, при котором рисунок

процарапывается в верхнем слое штукатурки, при этом обнажается

нижний слой, отличающийся по цвету.

**Сегментная (лучковая) арка** (2.12,2.13): форма арки, составляющая

лишь часть круга.

**Седилия** (1.10): утопленные в стену храма места для духовенства

в южной стене нефа.

**Серебро** (3.07): в геральдике название серебряного цвета.

**Серединная параболическая арка** (2.09): опорная конструкция

крыши.

**Серлианское (венецианское) окно:** 3-арочное окно, описанное

в трудах Себастьяно Серлио и часто встречающееся в английской

неоклассической архитектуре XVIII в.

**Серлио Себастьяно** (1475—1554): итальянский художник, архитектор

и теоретик искусства, кодифицировавший классические ордера

в своем труде «Архитектура», ставшем основным источником мотивов

классического и ренессансного стилей для британских и французских

архитекторов.

**Серповидная линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Сетка:** *(а)* металлическое крепление (2.02); *(6)* геральдическая фигура

(3.09).

**Сетчатое деление** (3.08): деление геральдического щита.

**Сетчатый узор:** повторяющийся орнаментальный мотив,

преимущественно ромбовидный.

**Сеть** (3.09): геральдическая фигура.

**Синагога:** молитвенный дом иудеев.

**Сирена** (3.05): орнаментальная эмблема.

Систиль (1.05): колоннада с расстоянием между колоннами, вдвое

превышающим диаметр колонны.

**Скальола:** искусственный камень (из алебастра и мраморной кропш

популярный в античной архитектуре и в архитектуре XVII—ХУШ вв

**Скат:** (а) в фортификационной архитектуре наклонный земляной ср

в бастионе или любом другом укрепленном месте (1.07), *(б)* элемеш

крыши (2.05).

**Сквозная звезда** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Сквозной крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Сквозной ромб** (3.09): геральдическая фигура.

**Скена** (1.02): сцена в античном театре. Складная дверь (2.17): тип двери. **Складное окно** (2.15): тип окна.

**Скользящая дверь «купе»** (2.17): тип двери.

**Скос** (3.01): архитектурный облом.

**Скоция** (1.05, 3.01): архитектурный облом с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.

**Скошенная зубчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике. **Скошенная расшивка** (2.02): тип строительного шва.

**Скошенный слева щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Скошенный справа щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Сланец:** мелкозернистый камень, раскалывающийся на тонкие пластины.

**Слезник:** выносная плита, основная часть карниза.

**Слуховое окно** (2.14): вертикальное окно, выступающее из ската крыши.

**Слуховое мансардное окно** (2.05): тип окна на крыше.

**Слуховое окно «летучая мышь»** (2.14): тип окна, расположенного на крыше.

**Смежная ванная** (1.15): ванная комната, примыкающая прямо к спальне.

**Смешанный ордер:** совмещенные в одном здании дорический, ионический и коринфский ордера. Сноп (3.05): орнаментальная эмблема.

**Собачьи зубы** (3.03): орнаментальный мотив.

**Собор:** христианский храм, где богослужение совершает епископ; центр епископата.

**Соборная** (1.09): помещение для административных собраний в монастыре или соборе.

**Солея** (1.09): площадка, соединяющая виму и амвон в византийском храме.

**Солнце** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Соломенные маты** (2.08): тип кровельного материала.

**Соломенный валик** (3.02): архитектурный облом.

**Соломка** (3.03): орнаментальный мотив.

**Соломка с перевязкой** (3.02): архитектурный облом.

**Соломонова колонна** (1.06): тип колонны.

**Сомкнутый свод:** тип свода.

**Сосна с корнями** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Составная (пучковая) колонна** (1.06): колонна или столб, окруженные пучком примыкающих или полупримыкающих стволов.

**Сотовое жилище:** небольшие примитивные доисторические каменные постройки, до сих пор существующие в Апулии (Италия) под названием «трулли».

**Соун Джон** (1753—1837): оригинальный английский архитектор-классицист, продемонстрировавший в здании Английского банка (1792—1827, ныне практически не сохранилось) необычайно простую трактовку классицизма; о диапазоне его стилевых и вкусовых пристрастий лучше всего свидетельствует собственный дом архитектора (ныне музей сэра Джона Соуна) в лондонском квартале Линкольне-инн-Филдс (1812—1813).

**Софит** (2.11): нижняя вогнутая поверхность арки от пят до замка.

**Спальня** (1.13, 1.14, 1.15): комната для сна.

**Спиральная (полукруглая) лестница** (2.11): тип лестницы.

**Спиральный завиток** (3.03): орнаментальный мотив.

**Спиральный шнур с перышком** (3.04): орнаментальный мотив.

**Сплачивание с перекрытием** (2.04): тип сопряжения досок, обшивки.

**Средник:** средний вертикальный брус окна (1.11,2.14) или двери (2.16).

**Средняя оконечность щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Средняя часть щита** (3.07): часть геральдического щита.

Средокрестие: в христианском храме место пересечения главного

нефа, алтарной части и трансепта, как правило, под башней.

**Ставкирхе:** тип деревянной каркасной церкви, распространившийся

в Скандинавии с XI в.

Ставни (2.14): деталь окна.

**Стадион:** спортивное сооружение.

**Стальная стяжка в арке камина:** металлическая стяжка над топкой,

поддерживающая каминную стену.

**Стаффордский узел** (3.06): орнаментальный мотив.

**Ствол (стержень)** (1.03, 1.06): основное тело колонны.

**Стволовое кольцо** (1.06): в составной колонне каменное кольцо,

связывающее примыкающий ствол с основным.

**Створчатое окно** (2.15): тип окна.

**Стеклянная дверь** (2.17): тип двери.

**Стена облегченной кладки:** см. Пустотелая стена.

**Стереобат** (1.03): цоколь древнегреческого храма со ступенями со всех

четырех сторон.

**Стерлинг Джеймс** (1926—1992): пользующийся мировой известностью

английский архитектор-постмодернист, близкий к брутальному стилю

своим бескомпромиссным подходом к форме и материалу, например,

в здании исторического факультета университета в Кембридже (1965-

1968). Новый корпус Государственной галереи в Штутгарте (Германия,

совместно с М. Уилфордом, 1977—1982) принес ему неменьший успех.

**Стержень:** см. Ствол.

**Стилобат** (1.03): верхняя ступень основания, несущего колоннаду

древнегреческого храма.

**«Стиль»:** авангардистское художественное объединение, сложившееся

в Голландии вокруг одноименного журнала (выходил в 1917—1928 гг.),

выдвинувшее принципы неопластицизма; оказало большое влияние

на развитие Баухауза.

**Стойка** (2.09, 2.10): элемент конструкции деревянного каркаса,

опорный брус крыши.

**Стойка перил в конце лестничного марша** (2.11): деталь лестницы.

**Столб:** *(а)* вертикальная опора; *(б)* деление геральдического щита

(3.08).

**Сточный карниз:** облом над дверью и окнами для дождевого стока.

**Стоя:** в греческой архитектуре крытая колоннада (или зал), открытая

со стороны колонн, порой двухэтажная, где размещались

общественные заведения, лавки и пр.

**Стоянка:** в Америке примыкающее к дому огороженное помещение

для автомобиля, подобное гаражу.

**Стрела подъема арки (провес)** (2.12): высота арки.

**Стрельчатая арка** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая арка в виде трилистника** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая арка, украшенная трилистником** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая (килевидная) крыша** (2.05): тип крыши.

**Стрельчатая пологая арка** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая пятилистная арка** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая сарацинская арка** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая сегментная арка** (2.13): тип арки.

**Стрельчатая сжатая арка** (2.13): тип арки.

**Строительный (простой) кирпич** (2.02): основной вид кирпича.

**Стропило** (2.09): элемент опоры крыши, поддерживающий скаты. **Стропильная затяжка:** элемент опоры крыши.

**Стук, стукк, стукко, штук:** высший сорт штукатурки (с примесью алебастра, толченого мрамора); применяется для лепных и облицовочных работ во внутренних помещениях.

**Ступенчатая арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Ступенчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Ступенчатая кладка:** ряды кладки, ступенчато выступающие из стены по мере ее повышения.

**Ступенчатый контрфорс** (1.12): тип контрфорса.

**Ступенчатый фартук** (2.08): конструкция в месте примыкания наклонной крыши к стене, предотвращающая попадание внутрь воды.

**Стягивающая арка:** вспомогательная арка, встроенная в неф храма для предотвращения оседания; самый известный пример — арки Уэльского собора в Англии.

**Сухарик:** см. Дентикула.

**Сухой аист:** тип капители колонны.

**Сцена** (1.02): театральные подмостки.

**Табернакль:** *(а)* в католических храмах орнаментально оформленная ниша для святых даров в алтаре (1.10); *(б)* в готических храмах ниша со статуей святого.

**Таблинум** (1.01): гостиная в римском доме, открытая в атрий.

**Танге Кендзо** (род. 1913): ведущий японский архитектор, инженер, проектировщик. Наиболее известный проект — «Токио—1960», в котором был осуществлен переход от функционального метода к структурному, основанному на пространственной структуре коммуникаций.

**Татлин Владимир Евграфович** (1885—1953): русский живописец, театральный художник, конструктор, архитектор, один из создателей конструктивизма. Наиболее известная его работа — проект памятника III Интернационалу (1919—1920).

**Тау (Антониев крест)** (3.06, 3.09): геральдическая фигура.

**Твердолиственное дерево:** широколиственные деревья с твердой древесиной.

**Театр:** сооружение для показа произведений театрального искусства. **Теламон:** см. Атлант.

**Телфорд Томас** (1757—1834): шотландский инженер, архитектор, пионер использования чугунных конструкций; строил храмы, каналы, доки, акведуки, дороги. Наиболее известные его сооружения — мосты (подвесной мост Меней Стрейтс, 1819—1826).

**Тения** (1.03): горизонтальная тяга, завершающая архитрав сверху.

**Тепидарий** (1.02): теплое помещение в римских банях.

**Термы:** см. Бани.

**Терплен** (1.07): в военной архитектуре плоская площадка в бастионе для размещения орудий.

**Терри Куинлен** (род. 1937): современный британский архитектор-неоклассицист, особенно известный строительством загородных домов и комплекса на берегу Темзы в Ричмонде, Лондон (1984).

**Тесаный камень** (2.01): предварительно обработанный резцом камень с выровненной и сглаженной поверхностью.

**Тетива (косоур)** (2.11): деталь лестницы.

**Тетрастиль** (1.03): портик с четырьмя колоннами.

**Тик:** восточное твердолиственное дерево с очень стойкой древесиной. Тимпан: *(а)* треугольная заглубленная часть фронтона (1.03, 2.08); *(б)* полукруглый фрагмент стены над карнизом арочной двери (2.12).

**Типовой городской дом:** дом в ряду общей единой застройки.

**Толос (фолос):** куполообразная постройка.

**Торец** (2.02): деталь кирпича.

**Торус** (1.05, 3.01): архитектурный облом.

**Тосканский ордер** (1.04): архитектурный ордер, производный от

дорического.

**Точечная фактура** (2.01): тип фактуры обработанного строительного

камня.

Траверс (1.07): в фортификационной архитектуре земляная преграда

поперек траншеи для защиты от флангового обстрела.

**Трансепт** (1.09): поперечный неф храма, пересекающийся с главным

нефом в месте средокрестия.

Трапезная: общая столовая в монастыре.

**Трахелий:** см. Шейка колонны.

**Треугольная арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Треугольная двухсрезная расшивка** (2.02): тип строительного шва.

**Трехмерная проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Трехстворчатое окно** (2.15): тип окна.

**Трехцентровая арка** (2.13): тип круглой арки.

**Трехцентровая пониженная арка** (2.13): тип круглой арки.

**Трехчетвертка** (2.02): тип кирпича.

Триангуляция: любая конструкция, основанная на системе смежно

расположенных треугольников для придания стойкости.

**Триглиф** (1.03, 1.05): элемент дорического фриза.

**Триклиний** (1.01): столовая в римском доме.

**Трилистный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

Трипод (3.05): орнаментальная эмблема.

**Тристиль** (1.03): портик с тремя колоннами.

**Триумфальная арка:** постоянное или временное монументальное

оформление проезда или торжественное сооружение в честь военных

побед и знаменательных событий. Появилась в Древнем Риме,

получила широкое распространение в эпоху Ренессанса.

**Триумфальная колонна:** декорированная колонна, воздвигнутая в честь

военных побед (например, колонна Траяна в Риме, ИЗ г.).

**Трифолий** (1.11, 3.06): тип орнаментальной формы в виде

трилистника.

Трифорий (1.10): узкая продольная галерея над боковыми нефами

храма, открытая в центральный неф тройными или двойными

арочными проемами.

**Тройная зубчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Тростниковая вязанка:** архитектурный облом.

**Трофеи:** орнаментальное или скульптурное изображение захваченных

орудий и доспехов.

**Трюмо:** центральная вертикальная каменная опора цоколя входа.

**Туалет:** уборная.

**Турель:** очень маленькая башенка.

**Турникет** (2.17): вращающаяся дверная загородка.

Туф: вулканический камень, которым широко пользовались римляне.

**Тьерсерон** (2.07): короткое вспомогательное ребро, служащее

перемычкой между главными нервюрами.

**Тычковый ряд** (2.02): ряд кирпичей, обращенный наружу короткой

стороной.

**Тычок** (2.02): короткая боковая сторона кирпича.

**Тычок, поставленный на ребро** (2.02): положение кирпича или камня

в декоративной кладке.

**«Тюдор»:** см. Четырехцентровая арка.

**Тюдоровский стиль:** стиль английской архитектуры во время

правления четырех монархов династии Тюдоров, когда наблюдались

последний расцвет перпендикулярного стиля и появление романских

мотивов, например, в капелле Генриха в Вестминстерском аббатстве

(ок. 1502) и Берли-хаузе с ренессансными деталями декора (1577—

1587).

**Тюдоровский цветок:** орнаментальный мотив.

**Тюльпанный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Тяга:** набор архитектурных обломов.

**Уборная** (1.13): туалет, нередко расположенный за пределами дома.

**Убывающий полумесяц** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Угловая башня** (1.07): башня в месте пересечения крепостных стен.

**Угловая перевязка:** перевязка кирпичной кладки или металлические

связи на уровне фундамента.

**Угловая связь:** горизонтальный брус, связывающий мауэрлаты в углу

здания.

**Угловая проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Угловая стропильная нога:** стропило, которое отмечает угол вальмовой

крыши.

**Угловое соединение:** соединение двух брусьев под углом.

**Угловой бордюр** (2.01): тип каменной кладки, обрамляющей стену

сбоку.

**Угловой столб** (2.09): часть деревянной каркасной конструкции.

**Уголок:** небольшая скрепа на углу опоры.

**Угольчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Удлиненный ромб (веретено)** (3.09): геральдическая фигура.

**Узорный орнамент:** рисунок из повторяющихся геометрических фигур

— ромбов, треугольников и пр.

**Укороченный костыльный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Укороченный лапчатый крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Упор:** выступающие резные камни на концах архитектурных обломов

и тяг.

**Условный:** см. Противогорностаевый.

**Устой** (1.12): тип кортрфорса в средневековой храмовой архитектуре.

**Утопленная капелька** (3.02): архитектурный облом.

**Уширенная зубчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Уширенный вогнутый столб** (3.09): геральдическая фигура.

**Уэбб Филип** (1831—1915): английский архитектор и дизайнер,

создававший, в основном, проекты жилых домов, друг Уильяма

Морриса, ведущий представитель Движения искусств и ремесел.

Совместно с Моррисом спроектировал для него «Ред-хауз» в Бексли-

Хит в графстве Кент (1859), положив начало моде на загородные дома,

в строительстве которых ему и Ричарду Норману Шоу (1831 —1912) не

было равных.

**фалды** (3.03): орнаментальный мотив.

**Фарос:** маяк в Древней Греции и Риме.

**Фасад** (1.03): наружная сторона здания или сооружения.

**Фаска:** *(а)* скос каменного или деревянного блока под углом в 45°

(1.12); *(б)* тип архитектурного облома (3.01).

**Фасонный четырехлистник:** орнаментальный мотив.

**Фасция** (3.01): тип архитектурного облома.

**Фауцес** (1.01): узкий коридор в римском доме.

**Ферма** (2.09): система балок, несущая покрытие.

**Ферма под верхний свет** (2.09): тип современной фермы,

поддерживающей крышу.

**Ферма Пратта (со стальными стойками и растянутыми раскосами)**

(2.09): тип современной фермы, поддерживающей крышу.

**Ферма Уоррена (с решеткой из равносторонних треугольников)**

(2.09): тип современной фермы, поддерживающей крышу.

**Фестон:** орнаментальный мотив.

**Фиал** (2.08): фигурный шпиль.

**Фигурный водруженный крест** (3.09): геральдическая фигура.

**Фигурный фронтон** (2.08): тип фронтона.

**Филенка:** рамочная окантовка участка поверхности стены, двери,

потолка и пр.

**Филенчатая дверь** (2.17): тип двери.

**Филенчатый ажур** (1.11): тип оконного ажурного декора.

**Фишер Иоганн Михаэль** (1692—1766): архитектор, работавший

в Южной Германии в стиле рококо. Построил 22 аббатства

и 32 церкви. Все они обладают богатым декором, отличаются

монументальностью и изысканным пространственным построением.

**Фишер фон Эрлах Иоганн Бернгард** (1656—1723): крупнейший мастер

австрийского барокко, с 1704 г. — архитектор императорского двора.

Построенные им церкви в Зальцбурге, дворцы в Праге и Вене —

впечатляющие образцы грандиозного, но гармонично развитого стиля

габсбургского барокко. Наибольшей известностью пользуются

Шёнбруннский дворец (1696—1711), Карлскирхе в Вене (начата

в 1716) и Придворная библиотека в венском Хофбурге (1722—1735,

завершена его сыном Йозефом). Его книга «Очерк исторической

архитектуры» (1721) — первая среди европейских трактатов,

включившая изображения памятников китайской и египетской

архитектуры, что способствовало возникновению экзотических стилей

в европейской практике.

**Фламандская (голландская) перевязка** (2.03): стандартная кирпичная

кладка, известная с XVII в.

**Фламандская двойная тычковая перевязка** (2.03): стандартная

кирпичная кладка.

**Фламандская диагональная перевязка** (2.03): стандартная кирпичная

кладка.

**Фламандская изгородь** (2.03): стандартная кирпичная кладка.

**Фламандская крестовая перевязка** (2.03): тип кирпичной кладки.

**Фламандская спиральная перевязка** (2.03): стандартная кирпичная

кладка.

**Флерон** (2.08): орнаментальная резная листва на вершине башни,

шпиля или фронтона.

**Флешь:** *(а)* очень маленький деревянный шпиль (1.08); *(б) в* военной

архитектуре небольшое фортификационное У-образное сооружение;

(в) башенка на коньке крыши над средокрестием.

**Флорентийская арка** (2.13): тип круглой арки.

**флюгер** (1.08): декоративная пластинка, укрепленная на шпиле или

коньке крыши и вращающаяся на вертикальной оси по направлению

ветра.

**Фолос:** см. Голос.

**Фонарь:** *(а)* тип окна (2.14); *(б)* эркер, глубокий выступ с окном на

стене или на крыше средневекового сооружения, особенно храмового;

(в) (лантерна) круглое или многоугольное сооружение над куполом

или крышей для освещения (2.06).

**Фонтана** Карло (1638—1714): мастер позднего барокко, в течение

десяти лет работавший в Риме под руководством Бернини

и оказавший влияние на развитие классицизирующего направления

в архитектуре Италии и Австрии начала XVIII в.

**Форум:** в Древнем Риме открытая площадь, окруженная

общественными зданиями, центр политической жизни.

**Фостер Норман** (род. 1935): британский архитектор, работающий

в стиле «хай-тек», автор проектов сооружений в Восточной Англии

и Гонконге (здание Гонконгского и Шанхайского банка, 1979—1986).

**Фрамуга:** деталь окна.

**Французская дверь** (2.17): тип двери.

**Французское окно** (2.15): тип окна.

**Фригидарий** (1.02): холодное помещение в римских банях.

**Фриз:** *(а)* средняя часть антаблемента (1.03); *(б)* орнаментальная

ленточная абстрактная, растительная или фигурная композиция в

верхней части стены под карнизом.

**Фронтальная проекция** (3.10): тип чертежной проекции.

**Фронтон (щипец):** *(а)* верхняя треугольная часть фасада храма (1.03);

*(б)* причелина, часто украшенная резьбой и прикрывающая торцы слег

тесовой крыши (2.05, 2.08); *(в)* в меньшем масштабе аналогичное

навершие двери или окна.

**Функционализм:** направление в архитектуре XX в., в котором

утверждается первичность функции сооружения относительно

его формы.

**Хай-тек:** возникшее в 1980-х годах направление в строительстве

с применением современных высоких технологий.

**Хильдебрандт Иоганн Лукас фон** (1668—1745): один из крупнейших

мастеров австрийского барокко. Его шедевры — дворцы Нижний

(1714—1715) и Верхний (1720—1723) Бельведер в Вене, летний дворец

принца Евгения Савойского (1714—1724) с характерными

восьмиугольными и овальными залами и впечатляющей лестницей.

**Химера** (3.05): орнаментальная эмблема.

**Хоксмур Николас** (1661—1736): мастер английского барокко,

работавший с Реном и Ванбру. Его талант наиболее отчетливо

проявился в шести лондонских церквах, таких, как в Крайстчерч

и Спитолфилдс (1723—1739).

**Хомут** (2.02): металлическая стяжка.

**Хор** (1.09): в раннехристианских церквах — место перед алтарем,

предназначенное для певчих и отделенное от остальной части храма;

позднее в западноевропейских странах так стала называться вся

восточная (алтарная) часть церковного здания.

**Хоры** (1.08): верхняя (на уровне второго яруса) галерея в христианском

церковном здании или парадном зале.

**Храм (церковь)** (1.01, 1.08, 1.10, 1.12): культовое здание

для выполнения религиозных обрядов.

**Цветочная чашечка** (3.03): орнаментальный мотив.

**Целла:** *(а)* см. Наос; *(б)* хранилище, кладовая в городском римском

доме (1.01).

**Цемент:** порошкообразное вяжущее вещество, применяющееся

при производстве бетона или строительного раствора.

**Центр щита** (3.07): часть геральдического щита.

**Цепная перевязка:** см. Однорядная перевязка.

**Цепочка** (3.04): орнаментальный мотив.

**Церковные скамьи** (1.10): деревянные сиденья для прихожан в храме.

**Церковь:** см. Храм.

**Циклопическая кладка:** тип каменной кладки из огромных

необработанных камней неправильной формы на глиняном растворе

с мелкими камнями в их промежутках.

**Цилиндрическая крыша** (2.05): тип крыши.

**Цилиндрический (коробовый) свод** (2.07): свод в форме

полуцилиндрической поверхности с горизонтально расположенной осью.

**Цилиндрический (коробовый) свод с распалубками (2.07): свод,**

образованный пересечением под прямым углом цилиндрического

свода другими цилиндрическими сводами меньшего пролета

и меньшей высоты.

**Цирк:** здание с ареной-манежем, где даются цирковые представления;

ведет происхождение от греческих ипподромов.

**Цистерцианский стиль:** быстро распространившийся по всей Европе

строгий романский архитектурный стиль построек цистерцианского

монашеского ордена, возникший в городе Цистерциум во Франции

в конце XI в. **Цитадель:** укрепление близ или внутри города.

**Цоколь:** (а) в классической архитектуре центральная часть пьедестала между базой и карнизом (1.05); (б) самая нижняя часть, подножие сооружения, архитектурной или декоративной детали; *(в)* самый

нижний этаж дома, нередко частично подземный (1.14, 1.15);

(г) панельная или декоративная отделка нижней части стены в помещении выше плинтуса.

**Цокольный бордюр** (2.01): тип каменной кладки, обрамляющей стену

снизу.

**Цокольный ряд** (2.02): положение кирпича в кладке.

**Часовня** (1.07): небольшая христианская культовая постройка

без помещения для алтаря, в которой читаются молитвы, но литургия не совершается.

**Частокол** (1.07): защитное ограждение из вертикально стоящих деревянных столбов.

**Чемберс Уильям** (1723—1796): британский архитектор, работавший в довольно академичном георгианском стиле, один из основателей

Королевской Академии. Лучшей его палладианской постройкой .о считается Сомерсет-хауз в Лондоне (1776—1796).

**Червленый** (3.07): в геральдике название красного цвета.

**Чердак (мансарда)** (1.15): помещение или небольшая комната

под крышей дома.

Чердачная дверь (1.15): люк на чердак.

**Черепица** (2.08): кровельный материал в виде тонких плиток из глины

или металла.

**Черепичная кровля внахлест** (2.08): тип кровли.

**Черный ход** (1.15): задняя дверь в доме.

**Четверочастно скошенный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Четверочастный щит** (3.08): деление геральдического щита.

**Четвертка** (2.02): тип кирпича.

**Четвертной валик** (3.01): архитектурный облом.

**Четвертьоборотная лестница** (2.11): тип лестницы.

**Четвертьоборотная витая лестница** (2.11): тип лестницы.

**Четырехконечная звезда** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Четырехконечный крест** (3.09): геральдическая фигура.

**Четырехлистник, врезанный в квадрат:** орнаментальный мотив.

**Четырехцентровая («тюдор») арка** (2.13): тип стрельчатой арки.

**Чечевичка:** орнаментальный мотив.

**Чешуйчатая линия** (3.08): разделительная линия в геральдике.

**Чешуйчатый рисунок** (2.04): тип фактурной обработки деревянной

стены.

**«Чикагская школа»:** архитектурное направление, сложившееся

в последней четверти XIX в. в Чикаго и на Среднем Западе США,

для которого характерны использование стального каркаса как

основной конструкции и стремление рационально осмыслить

архитектурную форму. Именно в недрах Чикагской школы

разрабатывался тип офиса-небоскреба.

**Чурригереск:** испанский вариант стиля барокко в конце XVII — нач.

XVIII вв., получивший название в честь трех братьев Чурригера

из Барселоны, использовавших элементы народного искусства

Латинской Америки.

**Шаблон:** металлическая или деревянная рама с очертаниями,

соответствующими форме строительных материалов.

**Шале:** швейцарская горная хижина.

**Шаровидный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Шатровая башня:** см. Коническая башня.

**Шахматное деление** (3.08): деление геральдического щита.

**Шахматный рисунок** (2.04): тип фактурной обработки деревянной

стены.

**Шеврон** (3.03, 3.08): зигзагообразный орнаментальный мотив.

**Шедовая крыша** (2.05): тип зубчатой крыши с односторонними

скатами.

**Шейка колонны (трахелий)** (1.05, 1.06): деталь капители колонны.

**Шелыга** (2.12): линия, соединяющая верхние точки арки.

**Шестидольный (шестилотковый) свод** (2.07): тип свода.

**Шестиконечная звезда** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Шестиугольный щит:** см. Пересеченный и скошенный справа и слева

щит.

**Шинкель Карл Фридрих** (1781—1841): крупнейший германский

архитектор XIX в., учившийся у Жилли в Берлине; работал главным

образом в неоклассическом стиле, вершиной которого стал Старый

музей в Берлине (1823—1830), однако создавал проекты

и в неоготическом и неороманском духе. Здание Королевской

академии строительства в Берлине одним из первых отразило

проявление протофункционализма в европейской архитектуре XIX в.

**Шинуазри:** европейская интерпретация китайского стиля в XVIII в.

в архитектуре, выразившаяся прежде всего в декорировании залов

и кабинетов во дворцах, а также садовых и парковых павильонов.

**Шип:** см. Гребень.

**Шиповое соединение:** соединение деревянных деталей под прямым

углом.

**Шифер** (2.08): тип кровельного материала.

**Шишка:** орнаментальный мотив.

**Шлакобетонный блок:** см. Клинкерный блок.

**Шлем** (1.08): тип крыши.

**Шляпка гвоздя:** *(а)* архитектурный облом(3.02); *(б)* орнаментальный

мотив (3.03).

**Шнур** (3.04): орнаментальный мотив.

**Шнуровой валик** (3.02): архитектурный облом.

**Шов:** слой раствора в каменной или кирпичной кладке.

**Шотландская изгородь:** см. Американская изгородь.

**Шпиль** (1.08): вертикальное заостренное завершение башни, крыши

храмовой или общественной постройки.

**Шпингалет:** металлический штифт, закрепляющий оконные рамы

и двери.

**Шпунт:** доска с продольным выступом на кромке и соответствующим

пазом.

**Шпунтовая черепица:** тип кровельного материала.

**Штукатурка:** слой строительного раствора на поверхности

конструктивных элементов здания.

**Щипец:** см. Фронтон.

**Щит** (3.09): в геральдике целое поле, которое обрамляет символы

или в котором изображаются символы.

**Щит с треугольной оконечностью:** деление геральдического щита.

**Щитки** (3.09): геральдическая фигура.

**Щитовая стена** (2.04): тип деревянной стены.

**Щиток** (3.09): геральдическая фигура.

**Эдикула:** небольшая деревянная или каменная рака (или табернакль),

обрамленная колоннами и увенчанная антаблементом и фронтоном.

**Экель:** шкафчик в синагоге, где хранятся скрижали Закона.

**Экседра** (1.01, 1.02): в классической архитектуре большая полукруглая

ниша с конхой или полукруглый павильон с конхой для собраний и

бесед.

**Экспрессионизм:** направление в европейском искусстве первой

четверти XX в., отразившее ситуацию социального кризиса той эпохи.

В стилистическом направлении ассимилировал разнородные

течения — от стиля модерн до конструктивизма. Наиболее видные

представители экспрессионизма — Пёльциг и Мендельсон в Германии.

Экстрада (2.12): внешняя (верхняя выпуклая) поверхность между

пятами арки.

**Экус** (1.01): главный зал в римском доме.

**Эллинистическая архитектура:** архитектура Древней Греции, ряда

стран Восточного Средиземноморья, Передней, Центральной

и Средней Азии последней четверти IV—! вв. до н. э.

**Эллиптическая арка** (2.13): тип круглой арки.

**Эннеастиль** (1.03): классический портик с девятью колоннами.

**Энтазис** (1.03): утолщение средней части античной колонны

для противодействия оптической иллюзии вогнутости ствола.

Эркер:выступ на фасаде здания.

**Эркерное верхнее окно** (2.14): тип окна, расположенного на крыше.

**Эркерное окно** (2.14): тип выступающего окна.

**Эскарп** (1.07): наружная часть крепостной стены (часто скошенная под

зубчатым парапетом).

**Этаж:** основной уровень здания, отсчитывающийся от уровня земли.

**Этрусская архитектура:** стиль построек предшественников римлян

в Италии, от которых дошли до нашего времени стены этрусских

городов и богато украшенные гробницы.

**Этуаль** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Эустиль** (1.05): колоннада с расстоянием между колоннами,

в два с половиной раза превышающим диаметр колонны.

**Эфебий** (1.02): помещение для гимнастики в античных публичных

банях.

Эхин (1.03): нижняя часть дорической капители в виде плоской

круглой подушки.

**Эшби Чарльз Роберт** (1863—1942): английский архитектор, дизайнер

и писатель, активный участник Движения искусства и ремесел.

Якобсен Арне (1902—1971): датский архитектор (занимавшийся также

мебелью и ювелирным делом), работавший в интернациональном

стиле, с необычайным изяществом трактовавший принципы

рационализма 1930-х годов в частных домах и общественных зданиях.

**Якорный крест** (3.06): орнаментальная эмблема.

**Ясень:** дерево со светлой твердой древесиной, использующейся

не для строительства, а для отделки.

**Ячеистый бетон:** см. Пенобетон.