МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

**«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ)**

**Комплект**

**контрольно-оценочных средств**

**учебной дисциплины**

**ОП. 08 «Пластическая анатомия»**

**для специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»**

(базовая подготовка)

2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.А. Кондратюк  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | ОДОБРЕНО  на заседании цикловой методической комиссией дисциплин специальностей сервиса и рекламы  протокол № \_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.А. Будылдина | КОС составлен  на основании ФГОС СПО для укрупненной группы специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм»  для специальности  43.02.13 «Технология парикмахерского искусства», приказ Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. N 1558, зарегистрирован в Минюсте РФ 20 декабря 2016 г. регистрационный N 44830 |
| СОГЛАСОВАНО  Научно-методический совет  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.М. Ребрина |  |  |

Разработчик:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Сысина

преподаватель спец.дисциплин

ГАПОУ КК «НКСЭ»

Рецензенты:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Достовалова

преподаватель спец.дисциплин

ГАПОУ КК «НКСЭ»

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Горчакова

Зам.директора по УВР МАУ ДО

«ДХШ им.С.Д.Эрьзя»

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств……………….4

2. Комплект контрольно-оценочных средств…………………………..8

3. Оценка освоения учебной дисциплины…………………………….14

4. Перечень материалов, оборудования и информационных

источников……………………………………………………………...16

**I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

**1.Общие данные**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины «Пластическая анатомия» по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработан на основании:

- основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» (базовой подготовки);

- рабочей программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций (Таблица 1):

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции** | **Показатели и критерии**  **оценки результата** | **Тип задания №** | **ОК+ПК** | **Формы и методы контроля и оценки**  **(в соответствии с РП УД и РУП)** | |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Уметь:** |  |  |  |  |  |
| У.1 Уметь анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица; | * полнота и правильность ответа; * степень осознанности, понимания изученного; * языковое оформление ответа; * степень самостоятельности учащегося; * объем работы; * четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |
| У.2 – Уметь применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей. | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |
| **Знать** |  |  |  |  |  |
| З.1- Знать основные понятия и термины пластической анатомии; | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |
| З.2 – Знать пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |
| З.2 Знать пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |
| З.3 Знать пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |
| З.4 Знать основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. | полнота и правильность ответа;  степень осознанности, понимания изученного;  языковое оформление ответа;  степень самостоятельности учащегося;  объем работы;  четкость, аккуратность | Практическая работа  Теоретические задания | ПК 1.1. ПК 2.1.  ПК 3.1. ПК 3.2.  ПК 3.3  ОК 01 ОК 02  ОК 03 ОК 06  ОК 07 ОК 09 | Выполнение практических работ.  Устные опросы/ письменные опросы | Дифференцированный зачёт |

II. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Теоретические задания (вопросы для устного контроля)

1. Что изучает пластическая анатомия.
2. Характеристика опорно-двигательного аппарата.
3. Строение скелета
4. Пластика верхних конечностей.
5. Пластика нижних конечностей.
6. Строение мозгового черепа.
7. Строение лицевого черепа.
8. Общая характеристика мышечной системы.
9. Мышцы туловища.
10. Мышцы верхних конечностей.
11. Мышцы нижних конечностей.
12. Рельеф тела в статике
13. Рельеф тела в динамике.
14. Мышцы головы.
15. Мышцы шеи.
16. Мимика лица.
17. Пластика деталей лица.
18. Общее понятие о пропорциях.
19. Основные конституциональные типы (липтосом, атлет, пикник).
20. Пропорции головы и лица.
21. Элементы влияющие на пропорции головы.
22. Понятие антропологии. Расы.
23. Модульная сетка и крестовина
24. Коррекция внешности.
25. Понятие о пластике образа.

**2.2 Практические работы**

**Оценивание практических работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Практические работы,**  **обязательные для оценивания** | **Практические работы,**  **не требующие обязательной оценки** |
| **Практическая работа № 1**  Строение черепа человека.  **Практическая работа № 2**  Выбор коррекции в визаже.  **Практическая работа № 3**  Скелет человека.  **Практическая работа № 4**  Создание художественного образа. | Нет |

**Практическая работа № 1.**

**Тема:**  **Строение черепа человека**.

**Цель занятия:**

-формирование знаний пластических особенностей головы и лица человека, формирующие его внешний облик;

-развить графические навыки в изображении схем костей черепа;

-воспитание навыков самостоятельной работы.

**Порядок работы:**

Разделить учащихся на варианты, выдать задания. Студенты должны найти информацию по заданной проблеме и выступить перед аудиторией с рассказом. В конце урока записать вывод.

**Задания по вариантам**

1 вариант

Изучить раздаточный материал, сделать конспект в тетради по теме «Общая характеристика строения черепа», сделать схематический рисунок черепа по приложению.

2 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Строение мозгового отдела черепа», сделать схематический рисунок черепа по приложению.

3 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Строение лицевого отдела черепа », сделать схематический рисунок черепа по приложению.

4 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Пластика черепа», сделать схематический рисунок черепа по приложению.

**Практическая работа № 2**

**Тема: Выбор коррекции в визаже.**

**Цель занятия:**

-научиться определять типы лиц и знать как корректировать их с помощью декоративной косметики.

**Порядок работы:**

Разделить учащихся на варианты, выдать задания.

**Задания по вариантам**

1 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Коррекция круглого лица», сделать схематический рисунок коррекции лица по приложению.

2 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Коррекция удлинённого лица», сделать схематический рисунок коррекции лица по приложению.

3 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Коррекция треугольного лица», сделать схематический рисунок коррекции лица по приложению.

4 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Коррекция квадратного лица», сделать схематический рисунок коррекции лица по приложению.

5 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Коррекция трапециевидного лица», сделать схематический рисунок коррекции лица по приложению.

6 вариант

Изучить раздаточный  материал, сделать конспект в тетради по теме «Коррекция ромбовидного лица», сделать схематический рисунок коррекции лица по приложению.

**Практическая работа № 3**

**Тема:** **Скелет человека.**

**Цель занятия:**

-Закрепить знания о строении скелета человека.

**Порядок работы:**

Разделить учащихся на варианты, выдать задания. Самостоятельная работа учащихся.

**Задания по вариантам**

1 вариант

Изучить раздаточный  материал по теме «Позвоночный столб и его соединения» по приложению. Выполнить анатомический  рисунок позвоночного столба по памяти. Передать характерные особенности позвоночного столба и его отделов.

Анализ сложной формы и изгибов позвоночника.  Конструктивное линейное построение с легкой тональной проработкой.

2 вариант

Изучить раздаточный  материал по теме «Скелет грудной клетки». Выполнить зарисовки грудной клетки по памяти и представлению. Компоновка изображения на формате. Построение изображения грудной клетки, ее соединениями с другими отделами скелета с учетом перспективных сокращений и пропорций.

3 вариант

Изучить раздаточный  материал по теме «Скелет верхних конечностей». Выполнить зарисовку костей верхних конечностей и видов их соединений по памяти и представлению.

Построение изображения  костей предплечья и костей кисти с учетом перспективных сокращений и пропорций. Проработка крупных и средних деталей верхних конечностей.

4 вариант

Изучить раздаточный  материал по теме «Скелет нижних конечностей». Выполнить зарисовку костей нижних конечностей и видов их соединений по памяти и представлению**.**

Построение изображения тазобедренного пояса и костей ног с учетом перспективных сокращений и пропорций. Виды их соединения. Проработка крупных и средних деталей нижних конечностей.

**Практическая работа № 4**

**Тема:** **Создание художественного образа.**

Цель занятия:

- уметь разрабатывать и создавать цельный художественный образ;

**- взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа**;

- воплощение творческого замысла в эскизе;

- развить творческие способностей у обучающихся;

- закрепить знания по пропорциям и строению головы человека.

**Порядок работы:**

Разделить учащихся на варианты, выдать задания. Самостоятельная работа студентов над эскизом.

Составление эскиза включает ряд этапов:

1) изучение и анализ литературных источников (жанра, исторической эпохи, а также современных стилевых направлений) в раздаточном материале;

2) отбор необходимого материала, который позволит раскрыть внешность и характер образа;

3) составление анкеты образа с учетом всех собранных данных;

4)зарисовку лица или работу по схеме;

5) выбор художественно-выразительных средств;

6) работу над окончательным вариантом эскиза.

Экспресс- вставка и защита своего эскиза.

**Задания по вариантам**

1 вариант

Разработать художественный образ «Женского сказочного персонажа» и воплотить свой замысел в эскизе используя раздаточный материал.

2 вариант

Разработать художественный образ «Мужского сказочного персонажа» и воплотить свой замысел в эскизе используя раздаточный материал.

3 вариант

Разработать художественный образ «Ребёнка» и воплотить свой замысел в эскизе используя раздаточный материал.

4 вариант

Разработать художественный образ «Пожилого человека» и воплотить свой замысел в эскизе используя раздаточный материал.

5 вариант

Разработать художественный образ «Исторического персонажа» и воплотить свой замысел в эскизе используя раздаточный материал.

**Критерии оценки выполнения практического задания**

**Оценка «отлично».** Задание выполнено в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работает полностью самостоятельно: подбирает необходимые знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно, в наиболее оптимальной для фиксации результатов форме.

**Оценка «хорошо».** Практическое задание выполняется студентом в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Студент использует указанные преподавателем источники знаний, включая страницы учебника, таблицы из приложения к учебнику, страницы из справочных сборников. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.

**Оценка «удовлетворительно».** Практическое задание выполняется и оформляется студентом при помощи преподавателя. На выполнение работы затрачивается много времени. Студент показывает знания теоретического материала, но испытывает затруднение при самостоятельной работе, допускает ошибки.

**Отметка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к выполнению практического задания. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание практического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.

Условия выполнения задания:

1. Время выполнения задания: 2 академических часа.

3. Оборудование: бумага формата А4, простой и цветные карандаши.

**III. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пакет экзаменатора**

**3.1 Типовые задания для комплексной оценки по дифференцированному зачету**

Студент допускается к дифференцированному зачету имеющий положительные оценки за 100% выполненных практических работ.

Дифференцированный зачет включает в себя устный ответ на теоретический вопрос.:

1. Что изучает пластическая анатомия.
2. Характеристика опорно-двигательного аппарата.
3. Строение скелета
4. Пластика верхних конечностей.
5. Пластика нижних конечностей.
6. Строение мозгового черепа.
7. Строение лицевого черепа.
8. Общая характеристика мышечной системы.
9. Мышцы туловища.
10. Мышцы верхних конечностей.
11. Мышцы нижних конечностей.
12. Рельеф тела в статике
13. Рельеф тела в динамике.
14. Мышцы головы.
15. Мышцы шеи.
16. Мимика лица.
17. Пластика деталей лица.
18. Общее понятие о пропорциях.
19. Основные конституциональные типы (липтосом, атлет, пикник).
20. Пропорции головы и лица.
21. Элементы влияющие на пропорции головы.
22. Понятие антропологии. Расы.
23. Модульная сетка и крестовина
24. Коррекция внешности.
25. Понятие о пластике образа.

**Критерии оценки устного ответа на теоретический вопрос.**

**Оценка «отлично»** - полное изложение полученных знаний в устной или письменной форме, в соответствии с требованиями учебной программы; правильное определение специальных понятий; владение терминологией; полное понимание материала; умение обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; последовательное и полное с точки зрения технологии выполнения работ изложение материала.

**Оценка «хорошо»** - изложение полученных знаний в устной или письменной форме, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5»; наличие несущественных терминологических ошибок, не меняющих суть раскрываемого вопроса, самостоятельное их исправление; выполнение заданий с небольшой помощью преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - изложение полученных знаний неполное; неточности в определении понятий или формулировке технологии или структуры; недостаточно глубокое и доказательное обоснование своих суждений и приведение своих примеров; непоследовательное изложение материала.

**Отметка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к ответу на теоретический вопрос. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.

**IV. Перечень материалов, оборудования и информационных источников**

**4.1 Основные источники (печатные издания):**

1. Павлов, Г.Г.Пластическая анатомия / Г.Г. Павлов. - Элиста : Джангар, Б.г.,2021. - 192 с.

**4.2 Интернет источники (электронные издания)**

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 168 c. - ISBN 978-985-06-1737-8. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html> - Режим доступа: для авторизир. пользователей

**4.3 Дополнительные источники**

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. ООО «Дитон», 2011
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Ене, Барчаи, - Москва; Эксмо – Пресс, 2010.
3. Дюваль М. «Анатомия для художников», М., Искусство, 1936
4. Иваницкий М. Ф. Очерк пластической анатомии человека М., 1955
5. Механик Н. Основы пластической анатомии. М., Искусство 1958