**План-конспект урока по литературе**

**Тема урока: А. П Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов.**

**Цель урока:** ознакомить учащихся с миром А. П. Чехова, писателя и человека; выяснить, что было главным в его отношении к людям и природе.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** развивать умение видеть художественное своеобразие чеховских рассказов; формировать умения и навыки выразительного чтения, целостного анализа художественных произведений.

**Познавательные:** ; выяснить, что было главным в отношении писателя к людям и природе;.

**Воспитательные:** воспитывать личностные качества на примере жизни выдающегося человека, прививать уважение к классической литературе.

**Развивающие:** развивать ассоциативное мышление учащихся, умения высказывать мнение, делать выводы; развивать коллективную деятельность.

**Оборудование урока**: учебник, выставка книг Чехова, высказывания А.П.Чехова, портреты писателя.

**Ход урока**

**1. Организационный этап.**

**2. Проверка домашнего задания**

- Слушание « Литературных визиток» о жизни и творчестве Чехова.

- Выводно-ориентировочная беседа

1) Что вы узнали о детстве и юности А.П.Чехова? О чем говорит его фраза: «В детстве у меня не было детства»?

2) Что можно сказать о раннем творчестве писателя? Какие его произведения вы знаете?

3)Нравятся ли вам юмористические рассказы Чехова?

4) Над чем и над кем смеется Чехов в прочитанных вами рассказах?

**3.Мотивация учебной деятельности.**

Сообщение темы и цели урока.

*Слово учителя. Обращение к записям на доске.*

-«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»; «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы наща земля»; «Правда и красота…всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле…» (А.П.Чехов)

Прочитайте эти строки, вдумайтесь в них. В них есть все! В них вся жизнь известного писателя. И сегодня мы продолжим изучение его творчества.

Антон Павлович Чехов – необычный писатель, очень откровенный, прямой. Он необыкновенный человек, главными чертами которого являются интеллигентность, деликатность, умение сильно чувствовать, любить. Не случайно все его работы полемичны.

Все творчество Чехова есть призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Уже в ранних юмористических рассказах Чехов рассматривал разнообразные виды «ложных представлений» -стериотипы жизненных программ, стандартов, по которым строится все поведение человека. Но позже писатель найдет для этого явления точную и емкую формулу – «футляр».

**4. Работа над темой урока.**

1) Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя

(Учащиеся по ходу слушания составляют хронологическую таблицу жизни и творчества Пушкина, запись делают в тетрадях.

**Хронологическая таблица жизни и творчестве писателя.**

|  |  |
| --- | --- |
| **дата** | **события** |
| 17(29) января 1860 г. | Родился в г. Таганроге в семье купца Павла Георгиевича Чехова и его жены Евгении Яковлевны |
| 1876-1878 гг. | Первые литературные опыты |
| 1879-1884 гг. | Учеба на медицинском факультете Московского университета |
| 1880 г. | Первые опубликованные произведения А.П.Чехова; работа в юмористических журналах «Стрекоза», «Осколки», «Будильник» |
| 1890 г. | Поездка на остров Сахалин |
| 1898 г. | Начало сотрудничества с Московским Художественным театром; премьера пьесы «Чайка» |
| 1901 г. | Женитьба на О.Л.Книппер |
| 1903-1904 гг. | Создание и постановка пьесы «Вишневый сад» на сцене художественного театра |
| 2(15) июля 1904 г. | Умер на немецком курорте Баденвейлере |

3) Ознакомление со статьей учебника о жизни и творчестве А.П.Чехова.

**5. Слово учителя о создании Чеховым трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»**

- В 1898 году в журнале «Русская мысль» были опубликованы три рассказа: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Общая нумерация свидетельствовала о том, что они составляют единую серию. Каждый из трех главных героев - учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский, помещик Алехин - рассказывает по одной истории: первый о своем знакомом – «человеке в футляре», второй- о своем брате, который решил «запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу», третий – о самом себе, о том, как он проглядел свою любовь и счастье.

Последовательность подчинена разрешению поставленных автором проблем. Чехов представляет различные варианты «футляра», в которые персонажи добровольно заключают себя. Все рассказы построены по общей композиционной схеме – по принципу рассаз в рассказе: автор представляет нам рассказчика, и дальнейшее повествование ведется от его лица. С помощью художественных деталей Чехов раскрывает нам внутренний мир героев и свое отношение к ним.

**6. Исследовательская работа в группах по идейно-художественному содержанию рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».**

***Комментарий.*** *Представители групп делают презентацию результатов исследовательской работы. Каждая группа получает задание по одному из произведений «маленькой трилогии» и работает по плану.*

**План**

1.Выясните время написания рассказа, задумайтесь и постарайтесь объяснить смысл заглавия.

2. Подумайте, какова тема рассказа, в какой тональности он написан и почему, каково общее впечатление от рассказа.

3. Постарайтесь объяснить, чем рассказ интересен (проблемами, показом героев, их взаимоотношений и др.), какие мысли и чувства вызвало у вас чтение рассказов.

- Подумайте, что нового о мире, людях и жизни рассказал автор. Как художественное мастерство писателя (приемы обрисовки героев, «открытые финалы», язык, психологические и символические детали, музыкальность) помогают читателю увидеть авторскую позицию, его отношение к миру и человеку?

- Продумайте план и форму своего высказывания. Главное – старайтесь обосновать и доказать все свои суждения, выводы, предположения.

**Вопросы и задания для обсуждения в группах**

**1-я группа «Человек в футляре»**

- Какова тема рассказа?

-Как в рассказе описан город, гимназия, учителя?

-Какое место среди всех персонажей занимает Беликов?

-Какие особенности характера Беликова отмечает автор? По какому принципу живет герой?

-Почему все боятся Беликова? Как к этому страху относится рассказчик?

-Изменилось ли что-то в жизни и характере Беликова после того, как он решил жениться?

-От чего, по вашему мнению, умер Беликов? Почему он улыбался в гробу? В чем смысл названия рассказа?

**2-я группа «Крыжовник»**

-Какова тема рассказа «Крыжовник», как она перекликается с темой рассказа «Человек в футляре»?

-Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?

-Какой мечтой живет Чимша-Гималайский?

-Какими средствами он идет к достижению цели?

-Можно ли понять и оправдать героя?

- В чем смысл лирического отступления о человеке с колокольчиком?

-Какова роль описаний природы в рассказе?

-Почему рассказ так называется, есть ли в рассказе символический смысл?

**3-я группа «О любви»**

- В чем смысл названия рассказа?

-Охарактеризуйте главного героя. Симпатичен ли он вам? Почему?

-Почему героиня рассказа, у которой сложилась благополучная семейная жизнь, мечтала о чем-то другом?

-Была ли на самом деле любовь между героями или она им только показалась? Почему вы так думаете?

-Какое настроение возникает после прчтения рассказа?

**8. Рефлексия. Подведение итогов урока.**

- Трилогия заканчивается, но не заканчиваются раздумья читателя о жизни и счастье, красоте и любви, робости и смелости. Выход есть, надо только его искать, не отчаиваясь и не уставая. Поэтому Чехов завершает трилогию картиной счастливой радостной природы. Преодоление инерции «футлярной» жизни , «футлярного» сознания в рассказах Чехова – этапы на пути стремления человека к совершенству и к будущему.

**9. Домашнее задание.**

Прочитать пьесу Чехова «Вишневый сад».