**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2 (2 часа).**

**Рисунок натюрморта, составленного из двух-трёх гипсовых геометрических тел**

***Цель задания:*** *Закрепление перспективных навыков в построении геометрических тел.*

***Учебные задачи:***

*1. Выполнить компоновку и линейно-конструктивное построение простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы.*

*2. Развивать композиционно-пространственное мышление. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.*

*3. Закрепить навык грамотного разбора тональных отношений*

***Материалы и инструменты:*** *формат А3, простой карандаш «Т», «ТМ», «М», ластик.*

***Последовательность выполнения работы.*** На листе располагают композицию, составленную по воображению из двух и более геометрических тел с освещением (рис. 5-8). Геометрические предметы должны пересекаться друг с другом, врезаться. Свободно выбираются сочетание форм, масштабные соотношения, линия горизонта.

В работе следует добиваться простоты, лаконизма, четкой и ясной конструктивности изображения. Работа над композицией состоит из двух этапов – эскизирования и исполнения. В процессе эскизирования конкретизируется замысел и определяется композиционный мотив, который будет положен в основу изображения. Выбор варианта ускоряется и облегчается, если студент ведет поиск сразу в заданном формате, четко и точно, без небрежности строит рисунок в эскизе. После этого его легко можно перенести на большой формат.

**Последовательность работы над рисунком натюрморта**(рис.1).

I этап – Поиск композиции.

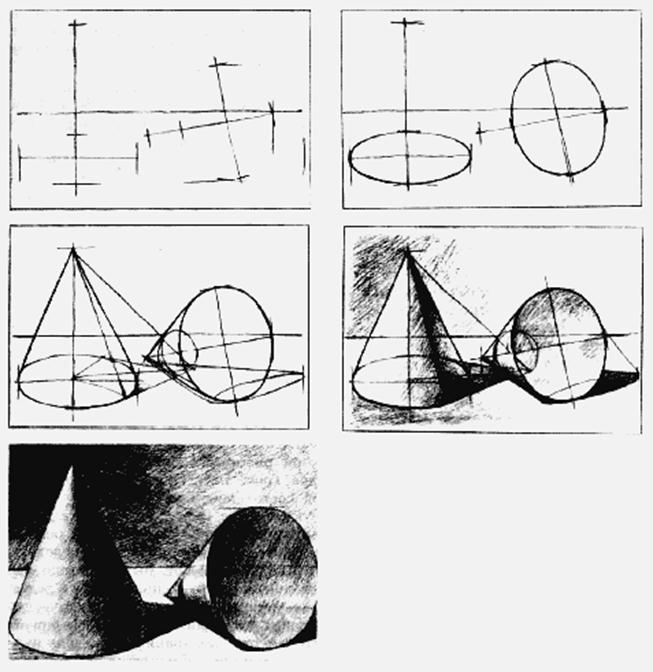
II этап – Определение перспективы основных форм и пропорций.

III этап – Уточнение перспективы основных форм.

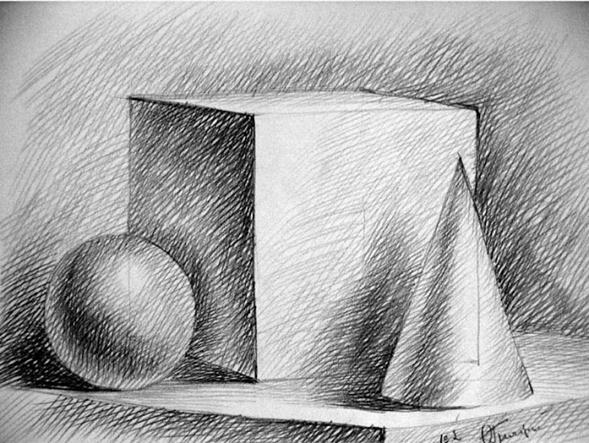
IV этап – На основе точно найденных перспективных направлений, с помощью различных осевых вспомогательных линий подробно анализируются пропорции и строение всех форм.

V этап – Легкой штриховкой определяются светотеневые характеристики форм.

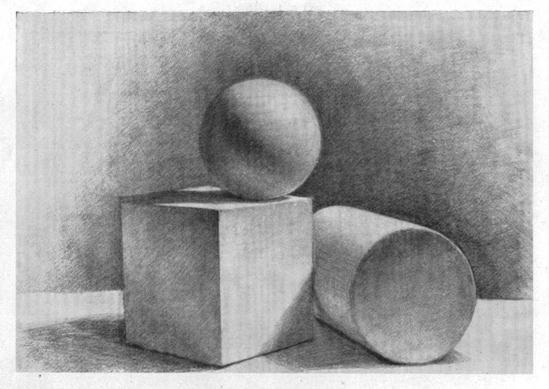
VI этап – Завершение детальной светотеневой моделировки всех объектов.



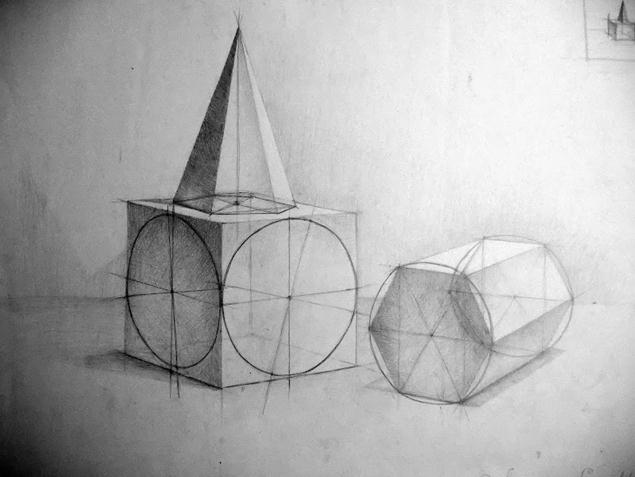
**Рисунок 1 – Последовательность работы над рисунком натюрморта**



**Рисунок 2 – Натюрморт из геометрических тел**



**Рисунок 3 – Натюрморт из геометрических тел**



**Рисунок 4 – Натюрморт из геометрических тел**

**Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел в выполнении линейно-конструктивного построения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении.

**Рекомендуемая литература:**

1. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2009.

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2009.

3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс. – М.: Издательство: Эксмо, 2012.

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2010.

**Интернет-ресурс:**

5. http://www.skulptu.ru/Risunok\_naturmort.htm;

6. http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html;

7. http://www.gallart.ru/