МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное автономное образовательное учреждение Краснодарского края

**«Новороссийский колледж строительства и экономики»**

**(ГАПОУ КК «НКСЭ»)**

**Комплект оценочных средств**

**для проведения промежуточной аттестации**

**в форме дифференцированного зачёта**

**по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»**

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

для специальности 43.02.01 «Реклама»

*профессиональный цикл*

2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Плющева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2018г. | ОДОБРЕНО  на заседании ЦМК дисциплин специальностей сервиса и рекламы,  протокол № \_\_\_ от«\_\_»\_\_\_\_20 г.  Председатель ЦМК  Достовалова Л.А  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | КОС для проведения промежуточной аттестации  в форме дифференцированного зачёта  составлен на основании ФГОС для укрупненной группы специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» для специальности 42.02.01 «Реклама», приказ Министерства образования и науки РФ №510 от 12.05.2014 г., зарегистрирован в Минюсте регистрационный №32859от 26.06.2014 г. |

CОГЛАСОВАНО

Научно-методический

совет протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.М.Ребрина

Разработчик:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Сысина

преподаватель

ГАПОУ КК «НКСЭ»

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Достовалова

преподаватель спец дисциплин

первой категории

ГАПОУ КК «НКСЭ»

СОДЕРЖАНИЕ

# **1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 4**

**2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ 5**

**3 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 8**

**1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1.1 Область применения комплекта оценочных средств.**

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработан на основании положений:

* Программы подготовки специалистов среднего звена по направлению подготовки  специальности СПО 42.02.01 «Реклама »;
* рабочей программы учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

**2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Результаты  освоения  (объекты  оценивания) | Основные показатели  оценки результата  и их критерии | Тип задания;  № задания | Форма аттестации (в соответствии с учебным планом) |
| У1. Умение выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | демонстрация умения выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| У2. Умение использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | демонстрация умения использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| У3. Умение правильно использовать живописную технику | демонстрация умения использовать живописную технику | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| У4. Умение выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | демонстрация умения выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| У5. Умение создавать стилизованные изображения с использованием цвета; | демонстрация умения создавать стилизованные изображения ; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| У6. Умение использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. | демонстрация умения использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З1. Знание основные положения теории цветоведения; | демонстрация знаний: основные положения теории цветоведения; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З2. Знание способов создания цветовой композиции; | демонстрация знаний: способов создания цветовой композиции; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З3. Знание особенности работы с разными живописными техниками; | демонстрация знаний: особенности работы с разными живописными техниками; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З4. Знание способы создания цветом объема и пространства; | демонстрация знаний: способы создания цветом объема и пространства; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З5. Знание методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | демонстрация знаний методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З6. Знание возможностей живописно-графических стилизаций; | демонстрация знаний: возможностей живописно-графических стилизаций; | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З7. Знание методов создания стилизованных живописных изображений | демонстрация знаний: методов создания стилизованных живописных изображений | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |
| З8. Знание художественного языка использования цвета в электронном изображении | демонстрация знаний: художественного языка использования цвета в электронном изображении | Вопросы для дифференци-рованного зачёта | Текущий контроль  Дифференци-рованный зачёт |

**3 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Пакет экзаменатора

**3.1 Вопросы для дифференцированного зачёта**

**Вариант 1**

1. Расскажите о воздушной перспективе?

2. Назовите контрастные цветовые отношения.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

**Вариант 2**

1. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?

2. Расскажите о технике отмывки.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 3**

1. Назовите спектральные цвета.

2. Что такое цветовой круг.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 4**

1. Что такое лессировка.

2. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

**Вариант 5**

1. Расскажите о живописных материалах и принадлежностях.

2. Что такое лессировка.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 6**

1. Расскажите о технике отмывки.

2. Расскажите о видах и техниках живописи.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 7**

1. Расскажите о видах и техниках живописи.

2. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 8**

1. Расскажите об «основных цветах»? В чём разница между портретом и автопортретом?

2. Расскажите о видах и техниках живописи.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 9**

1. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.

2. Расскажите о технике отмывки.

3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 10**

1. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

2. Расскажите о психофизиологическом воздействии цвета.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 11**

1. Назовите основные тональные градации на примере рисунка этюда фрукта.

2. Что такое цветовая гармония (триады)?

3. Практическая часть. Выполните этюд пейзажа в технике гуашь «мазок- кирпичик»

**Вариант 12**

1. Дайте определение основных и составных цветов.

2. Дайте определения хроматических и ахроматических цветов.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 13**

1. Какие цвета называют дополнительными?

2. Расскажите об основных свойствах цвета.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 14**

1. Расскажите об основных свойствах цвета.

2. Какие цвета называют дополнительными?

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 15**

1. Что такое тепло-холодность?

2. Что такое цветовая гармония (триады)?

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 16**

1. Что такое цветовая гармония (триады)?

2. Что такое тепло-холодность?

3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 17**

1. Что означает термин «гризайль»?

2. Что такое «этюд»?

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 18**

1. Что такое «этюд»?

2. Что означает термин «гризайль»?

3. Практическая часть. Выполните этюд пейзажа в технике гуашь «мазок- кирпичик»

**Вариант 19**

1. Назовите основные свойства цвета.

2. Назовите группы холодных и теплых цветов.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок-точка»

**Вариант 20**

1. Назовите группы холодных и теплых цветов.

2. Назовите основные свойства цвета.

3. Практическая часть. Выполните этюд натюрморта в технике гуашь «мазок- по форме»

**Вариант 21**

1. Назовите контрастные цветовые отношения.

2. Назовите нюансные цветовые отношения.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 22**

1. Назовите нюансные цветовые отношения.

2. Назовите контрастные цветовые отношения.

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 23**

1. Какова роль рисунка в живописи.

2. Что такое контрасты.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 24**

1. Что такое контрасты.

2. Какова роль рисунка в живописи.

3.Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 25**

1. Назовите спектральные цвета.

2. Что такое цветовой круг.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**Вариант 26**

1.Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

2.Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока акварелью.

**Вариант 27**

1. Назовите основные тональные градации на примере этюда фрукта.

2. Дайте понятие живописи и назовите её жанры.

3. Практическая часть. Сделайте цветовую растяжку от теплого к холодному.

**Вариант 28**

1. Расскажите о воздушной перспективе?

2. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?

3. Практическая часть. Выполните этюд яблока гуашью.

**Вариант 29**

1. Что такое натюрморт и по какому принципу он составляется?

2. Расскажите о воздушной перспективе?

3. Практическая часть. Выполните этюд груши пастелью.

**Вариант 30**

1. Расскажите о цветовом спектре.

2. Расскажите о цветовом круге.

3. Практическая часть. Изобразите цветовой круг.

**3.2 Условия выполнения**

1. Время на выполнение: 60 мин.
2. Оборудование учебного кабинета**:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;

- объемные гипсовые модели геометрических тел;

- объемные гипсовые модели деталей головы человека;

- объемные гипсовые модели головы человека;

- объемные гипсовые модели деталей фигуры человека;

- объемные гипсовые модели фигуры человека;

- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);

- набор цветных тканей;

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и плазменная панель.

1. Требования охраны труда: нет
2. Литература для обучающегося

*Основные источники:*

1. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие –М.:Высш.шк., 2015.

*Дополнительные источники:*

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2014.

*Электронный ресурс:*

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: [www.masterclub.at.ua](http://www.masterclub.at.ua)
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru)
4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: [www.grafik.org.ru](http://www.grafik.org.ru)

**3.3 Перечень объектов контроля и оценки**

Перечень объектов контроля и оценки представлен в таблице 2.

Таблица 2 - Перечень объектов контроля и оценки

| **Наименование объектов контроля и оценки** | **Основные показатели оценки результата** | **Оценка**  **да/нет** |
| --- | --- | --- |
| У1. Умение выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | демонстрация умения выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | да |
| У2. Умение использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | демонстрация умения использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | да |
| У3. Умение правильно использовать живописную технику | демонстрация умения использовать живописную технику | да |
| У4. Умение выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | демонстрация умения выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; | да |
| У5. Умение создавать стилизованные изображения с использованием цвета; | демонстрация умения создавать стилизованные изображения ; | да |
| У6. Умение использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений. | демонстрация умения использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений | да |
| З1. Знание основные положения теории цветоведения; | демонстрация знаний: основные положения теории цветоведения; | да |
| З2. Знание способов создания цветовой композиции; | демонстрация знаний: способов создания цветовой композиции; | да |
| З3. Знание особенности работы с разными живописными техниками; | демонстрация знаний: особенности работы с разными живописными техниками; | да |
| З4. Знание способы создания цветом объема и пространства; | демонстрация знаний: способы создания цветом объема и пространства; | да |
| З5. Знание методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | демонстрация знаний методики использования цвета в живописном этюде фигуры; | да |
| З6. Знание возможностей живописно-графических стилизаций; | демонстрация знаний: возможностей живописно-графических стилизаций; | да |
| З7. Знание методов создания стилизованных живописных изображений | демонстрация знаний: методов создания стилизованных живописных изображений | да |
| З8. Знание художественного языка использования цвета в электронном изображении | демонстрация знаний: художественного языка использования цвета в электронном изображении | да |

**3.4 Оценка образовательных достижений**

*Оценка результатов устного ответа осуществляется по следующим критериям:*

* оценка «отлично» - обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос. Выявленные знания соответствуют объему и глубине их раскрытия;
* оценка «хорошо» - обучающийся правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно раскрыл суть вопроса или допустил незначительные неточности. На заданные экзаменатором дополнительные вопросы ответил правильно;
* оценка «удовлетворительно» - обучающийся смог частично раскрыть теоретический вопрос. На заданные экзаменатором дополнительные вопросы ответил не полностью;
* оценка «неудовлетворительно» - обучающийся не раскрыл теоретический вопрос. На заданные экзаменаторами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.